RADIOLANDIA

10 CENTAVOS

NINI MARSHALL

3 ESTILOS

IGUALMENTE SENTADORES

un solo precio

DE VERDADERA ATRACCION

$ 7.90

LUIS XV

De GAMUZA negra con aplicación de cabritilla al tono. Taco 5 1|2 cms.- 34 al 41 . . . $ 7.90

De CABRITILLA azul o negra. Taco 5 1|2 ctms., lustrado. 34 al 41 . . $ 7.90

De GAMUZA negra o azul. Taco 4 cms., 33 al 41, a pesos . . . 7.90

TROTTEUR

De BECERRITO naranja; también en negro o marrón. Taco 4 1|2 cms., 33 al 41 $ 7.90

TIROLES

De GAMUZA negra. Taco 5 cms., 33 al 41 $ 7.90

CON TACO "ROULEE"

De GAMUZA negra combinado con verde; marrón con chancho natural o verde con rojo. Taco 2 1|2 cms., 33 al 41 . . . $ 7.90

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado

770 - SARMIENTO - 770

INTERIOR: Flete $ 0.50. GRATIS Nuevo FOLLETO Nº 60

L. J. ROSS

BATE TODOS LOS RECORDS EL NUEVO CONTRATO CINEMATOGRAFICO DE LIBERTAD LAMARQUE

LO FIRMO EL LUNES ULTIMO, CON EXCLUSIVIDAD PARA ARGENTINA SONO FILM HASTA FINES DE 1941, POR UNA CIFRA NO REVELADA PERO DE PROYECCIONES FANTASTICAS

La estrella firma su sensacional contrato, batiendo todos los récords en materia de sueldos. Sonrientes, a su lado, los directores de A. Sono Film, Sres. Atilio y Luis Mentasti

LIBERTAD Lamarque, estrella indiscutible del cine de habla hispana, acaba de asombrar al ambiente, con los términos del contrato que firmó, con Argentina Sono Film, el lunes último, comprometiéndose con dicha productora, con exclusividad, hasta el 31 de diciembre de 1941.

No se ha querido revelar su remuneración por películas, precisamente por lo extraordinario de la cifra a que alcanza. Pero ha trascendido sí, del hermetismo en que se la mantiene, que asume ella proyecciones fantástica, *no conocidas* aún en nuestro medio y que puede ya parangonarse —dentro de la diferencia lógica entre la industria cinematográfica argentina con la americana, con los grandes sueldos de las estrellas más brillantes de Hollywood.

Sigue cumpliendo, pues, la estrella, su ciclo impresionante. Al cabo de dos años de su triunfo pleno, veinticuatro meses después de asombrarnos con uno de los primeros grandes sueldos ganados en radio, aunque había entonces quien los percibía mayores, Libertad vuelve a conmover a quienes siguen de cerca el movimiento cinematográfico criollo, esta vez ya en una altura que pone inmensa distancia, entre ella y cualquier otra actriz nacional.

CONDENADA A NO DESCANSAR

La concertación del contrato que anunciamos, por otra parte, se vió demorada por la obstinada negativa de la estrella, que se rehusaba a firmarlo, hasta dentro de algunos meses. Pretendía lo que parece le está negado en absoluto: descansar. Dedicarse a su propia vida íntima, durante algunos meses. Parece ser, empero que las estrellas están a disposición del público y de las empresas. Y pese a sus deseos, claramente expresados, ha tenido que comprometer su labor, por dos años y medio.

Posterga así sus esperanzas de tomarse prolongadas vacaciones, después de tantos meses de actividad constante. Desde comienzos del año pasado, en efecto, sólo ha tenido hasta el presente un mes de reposo. El pasado, que transcurrió en las sierras de Córdoba, en la compañía exclusiva de su hijita. Veraneos, fiestas, reposo, todo lo tuvo que sacrificar siempre frente a sus obligaciones radiales y cinematográficas. Al regreso del Brasil, por no citar más que un caso, tenía ya casa alquilada en Montevideo, para pasar tres meses en la playa. Habían sido despachados sus equipajes para la capital cisplatina y hasta un familiar se había encargado de amueblar el alojamiento de Libertad, con la debida anticipación. Pero cuando retornaba ya de Río, para hacer esa larga escala en Montevideo, un telegrama de Radio Belgrano solicitaba su presencia en un gran programa. Cualquier otro artista, se hubiese negado. Más. Según su contrato, la fecha del debut debía ser fijada de común acuerdo entre la broadcasting y ella. Libertad, no obstante, deshizo sus planes, levantó la casa recién puesta y volvió al micrófono de LR3. Una vez más, daba una lección de su modestia.

HARA, DE TODOS MODOS, LA JIRA ANUNCIADA

Pese al nuevo contrato, además, la señora Lamarque cumplirá la jira que tiene proyectada desde mucho atrás y cuya contratación, por "Toddy", hiciéramos conocer oportunamente. Le demandará ella más o menos cinco meses, y ha de iniciarla una vez terminado su compromiso con Radio Belgrano y la filmación de "Caminito de Gloria", la película en que, dirigida por Amadori, que realizó con ella "Madreselva", se mostrará, según se anuncia, en un tipo absolutamente distinto al que ha ofrecido en la pantalla hasta el momento.

Un brindis cordial, tras la firma del contrato. En la nota, además de Libertad, su señor padre, Adhelma Falcón, Chela, Luis Mentasti, Moglia Barth, Homero Manzi, "Freddy", etc.

El trío perfecto. Un productor, Luis Mentasti, el director, Luis César Amadori y la intérprete, Libertad Lamarque. El tema, fuera de toda duda, debe ser "Caminito de Gloria", la producción próxima de todos ellos.

ELISA GALVEZ, DECEPCIONADA EN PLENA NIÑEZ, QUISO HACERSE MONJA

SE PRESENTO AL CONCURSO CUANDO YA SE HABIA CANSADO DE RECORRER SECRETARIAS, PIDIENDO UN "PUESTITO CUALQUIERA" EN EL TEATRO O EL CINE.

EN "Prisioneros de la tierra", la película cuyo rodaje está terminándose en los "studios" de Pampa Film, en Martínez, aparece una estrellita nueva: Elisa Gálvez. Entra de rondón al firmamento de la cinematografía nacional con escasos años, mucha simpatía, singular belleza y gran caudal de elegancia. Entra con los cuatro mandamientos máximos de las estrellas cinematográficas. Y lo hace bien. Así, al menos, lo dan a entender los antecedentes primeros y los juicios inmediatos junto con el optimismo general. Tanto de la empresa como del director y el argumentista. Igual que el de sus compañeros de labor.

Viene Elisa Gálvez, de un salto supremo, desde el anonimato a la fulguración de estrella. Casi ni tuvo que sentir inquietudes de esperas. Ni nerviosidades de incertidumbre. Ni angustias de desesperación. Un día mandó la foto de un carnet. La única que tenía. Se despreocupó de lo demás. Olvidó casi que había un concurso. Olvidó más, todavía: ni recordaba que ella estaba dentro de ese concurso.

Chas de Cruz —sigue el astrónomo hurgando la calle para empedrar el firmamento— había organizado la competencia. Se cansaron sus dedos en el abrir cartas y separar fotos. Se mellaron sus ojos en la lectura de los antecedentes.. Pero entre ese mar de letras, caras y retratos "de cuerpo entero", había algo que llamó su atención. Era la foto de Elisa. ¿Cómo se puede mandar nada más que una simple foto de carnet cuando se va jugando una gran esperanza cual es la de poder llegar a estrella de cine de un solo salto? ¡Que venga!, dijo Chas.. ¡Y Elisa Gálvez fué, la vieron, y venció!

EL LARGO ENCLAUSTRAMIENTO

Elisa Gálvez habla con suavidad monjil. Parece que sus palabras llevaran impregnadas el silencio de los claustros. Su cara se redondea mucho más en la evocación y, al amparo de ella, cuenta sus años de niña.

¿Sus años de niña? Son, precisamente, sus años de ahora. Los de ayer. Los de este preciso instante en que estamos esperando su debut entre los astros que integran el elenco de "Prisioneros de la tierra".

Es hija de actriz y de tenor. La vida un tanto trashumante de los cómicos la dejó en un convento. Los años se estiraron muy lentamente. A rato la esperanza se abría a las mejores explosiones. A las más hermosas. A las de los cuentos de hadas que matizaban los atardeceres demasiado alargados del convento.

Un tul gris vistió su rostro. El alma se fué grisando, también. La soledad del convento y ese su silencio casi definitivo, la volcaron hacia un deseo atenazante: una tapia circundante haciendo de horizonte a todo un mundo; un patio silencioso marcando una patria; una piecita con frialdad de celda tomando carácter de casa; una capillita chiquita, mal alumbrada y envuelta en murmullos de rezos como única válvula de escape al dolor que se iba infiltrando en los huesos después de haber campado por el alma tan nuevecita que ni tiempo tendría a sentirse joven y se iba a ajar en seguida de la niñez.

Casi sale monja, Elisa Gálvez. Casi entierra entre las paredes blancas y sin emociones todo el caudal de su juventud.

—¿Qué niña pupila en un colegio de monjas no ha pensado que ése era su destino? ¡Cuántas veces yo misma me sentí presa de ese pulpo tentador que acallaba los rumores de vida que arañaban las tapias y se ahogaban antes de acostarse sobre el patio del colegio triste y envejecido de silencios! Me pareció estar destinada a ser monja y si en algún momento me sentí hasta serena ante el porvenir hoy, frente a esta realidad tan nerviosa y tan de sueño, no puedo menos que pensar en el dolor de lo que casi mata definitivamente todas mis ilusiones.

HABIA ALGO QUE ME LO DECIA

—Pero un día dejé el convento —continúa Elisa Gálvez—. Dejé allí los recuerdos de toda mi infancia. Con ellos se quedaron las tristezas y salí a la luz. A la esperanza. A la vida. De la penumbra del convento a la luz de la calle; tuve que aprender a andar. Me perdía en la luz. ¡Pensar que la luz, la calle, la vida, eran toda mi ilusión! Me quedaban los recuerdos del hogar: la carrera artística de mi madre y el cartel de mi padre como tenor. Por eso, sin duda, me hicieron ser la "actriz" obligada de las fiestas conventuales. Pero salí del colegio para estudiar o para vivir en mi casa. Cualquiera de esas dos cosas, ya que el teatro o el cine, aun siguiendo siendo mis sueños, no eran otra cosa que eso: ¡sueños! Desperté, un poco nada más, cuando me enteré del concurso; mi corazón se abrió a la esperanza, pero había un inconveniente: ¿de dónde sacaba yo una linda foto para enviarla? Muchachita pobre que sólo tenía riqueza en las ilusiones, no tenía otro retrato que ese pobrecito que se achicaba en el rincón de un carnet. Me animé. Lo envié como cumpliendo un designio imposible de vencer y hasta con el convencimiento de que nada iba a poder hacer en tan difícil competencia. Había algo que me lo decía. Algo inevitable. Por eso mandé la foto. Por eso, también, olvidé la esperanza. Sin embargo, después pasó lo que ya todos saben...

COMO SE ENTERO Y LA PRUEBA

Un concurso tiene sorpresas: la desagradable, para el que en él deposita todas sus ansias y no conquista ningún premio, y la otra, que corresponde a los favorecidos. En el caso de Elisa Gálvez las cosas pasaron en forma verdaderamente poco común.

—El haber salido entre las seleccionadas del concurso casi me cuesta la vida.

—¿Por la impresión?

—Poco más o menos. Yo había echado en saco roto el concurso. Lo había dejado un tanto perdido, porque las ilusiones no podían ser muchas. Y no lo podían ser porque si bien mis afanes eran hacer teatro o cine, a pesar de mis esfuerzos en ese sentido y de peregrinar en busca de algún contrato por productoras y secretarías, veía perderse paulatinamente mis ilusiones. Acababa de regresar de una productora donde me habían dado algunas esperanzas. Esas esperanzas pobres y cortitas. Que terminan al día siguiente. Que se reproducen cuando una va a otro lugar con la misma demanda. Con la misma tristeza de casi todos los días nos sentamos a la mesa. Yo no tenía ganas de hablar ni de comer. Hice un esfuerzo para comer algo y en eso la radio, que estaba funcionando, dió la noticia de que habían seleccionado a determinadas personas, y entre ellas estaba yo. La novedad, por lo inesperada, me produjo una honda impresión y junto con ella se me atravesó en la garganta un hueso de pollo que por poco me ahoga. Como ven, pasé mi largo mal rato...

—¿Y después vino la lógica explosión de alegría?

—Hasta por ahí nomás. Porque luego tuve que ir a Pampa Film para que se me tomaran las pruebas y, junto con la lógica nerviosidad que me dominaba, todo me parecía que conspiraba contra mí. Cualquier detalle me molestaba. Me miraba recelosamente a todos. Especialmente a un grupo en el que estaban, entre otros, Petrone, Petit de Murat, etcétera. Como hablaban entre ellos y al mismo tiempo miraban hacia donde yo estaba, me sugestioné y hasta me convencí de que yo era el blanco de alguna ironía o mofa. Me puse muy nerviosa y hasta tanto no los obligaron a salir de la sala, no quise hacer la prueba. Después me enteré que, efectivamente, hablaban de mí pero no en tono irónico, sino que estaban todos de acuerdo en que yo era la que más se acercaba a la candidata buscada por el concurso...

¡Y AHORA ESTOY MUY ENAMORADA!

Aquella muchachita que, decepcionada en plena niñez, hasta soñó con hacerse monja, vive ahora un sueño; un hermoso sueño que, sin duda alguna, no querrá que tenga amanecer.

—¡Es tan lindo vivir soñando! —dice—. Y esto todavía me parece un sueño. Creo haberme dormido junto a la tapia del convento, cansada de aguzar el oído para escuchar la vida de la ciudad. Y que ese sueño me llevó al silencio misionero. A un silencio que tenía mucho de conventual por la serenidad del ambiente donde era tal la quietud que el viento no andaba, temeroso de despertar a los árboles. Estoy viviendo, realmente, un sueño. Un sueño de amor; de intenso amor.

—¿Y ese amor es...?

—El cine. Estoy profundamente enamorada de ese mundo nuevo al que entré en sueños y que así lo estoy viviendo. Sí. Lo que ustedes y todo el mundo quiera, pero, como verdad única, ésta: estoy muy enamorada de esta nueva vida y a este amor por el cine, créanlo, no es fácil traicionarlo. Tan no es fácil, que en su homenaje he soportado, junto con mis compañeros, la infinita tristeza de las notas profundas de Misiones.

GRIPE

La rápida acción del GENIOL contra la Gripe se completa, añadiendo unas gotas de limón al agua con que se toma.

El GENIOL corta la fiebre, disuelve los venenos gripales, entona el organismo y produce un pronto y saludable restablecimiento.

GENIOL

Los sábados BAILES GENIOL a las 22 h. desde el Auditorium de L.R. 3 RADIO BELGRANO. Los martes y jueves a las 12.15 h. y domingos a las 12 h. Grandes Audiciones por L.R. 1 RADIO EL MUNDO. Los domingos a las 13 h. Gran "payada" criolla por L.S. 2 RADIO PRIETO.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIII - 17 DE JUNIO DE 1939 - APARECE LOS SABADOS - No. 587

Registro de la Propiedad Intelectual No. 51205.

CONTRASTE EVIDENTE

NO existe entre los programas de audiciones que irradian desde las emisoras de Buenos Aires, esa uniformidad que habla elocuentemente de una organización preestablecida a los efectos de que no resulten, en el correr de las transmisiones, diferencias que muestren contrastes demasiado evidentes.

Al no existir esa uniformidad se ve claramente el contraste y nos encontramos que inmediatamente después de haber escuchado una audición perfectamente equilibrada, con matices interesantes y con una encomiable depuración en el sentido estético e intelectual, surge otra que no alcanza ni remotamente esos valores y muestra descuidos importantes junto a evidente inferior calidad.

La razón de esta diferencia es clara. Los grandes avisadores argentinos, los que gastan sumas importantes en la propaganda de sus productos o las agencias que están encargadas de esa misión, se esmeran en la preparación de los programas y dan, primordialmente, un valor justo y apreciable a la producción intelectual, a los diálogos, la presentación literaria, el espíritu y la animación de la audición y a todo lo que signifique un mérito y una inquietud. Todo, absolutamente todo lo relativo a estas grandes audiciones, es objeto de un esmerado estudio. Los libretos pasan por el tamiz de una apreciación certera. Los mismos autores se preocupan de realizar su trabajo con toda atención en el bien entendido que deberán esperar el fallo aprobatorio de los propios interesados. Estos, sabiendo como lo saben perfectamente, que el oyente sabe establecer las diferencias que existen entre lo bueno, lo regular y lo malo, no están dispuestos nunca a sacrificar la calidad de las audiciones a razones comunes, sino que, por el contrario, supeditan a ello el conjunto de todo cuanto contribuya a dar realce a las mismas.

De ahí que esas grandes audiciones que salen al aire con el objeto de propiciar la propaganda de determinados productos, tengan un alto significado en el ambiente radial y sean apreciadas dignamente por el oyente estableciendo, además, un evidente y muy serio contraste con otras que, por motivos múltiples, dejan mucho que desear y no alcanzan a sobrepasar la línea de lo mediocre aunque ellas sean realizadas por las mismas emisoras y contando con el concurso de idéntico elenco artístico. Es que en muchas emisoras —salvo, desde luego las honrosas excepciones que siempre hay que anotar en estos casos— la preocupación por las audiciones es mínima. Nadie se preocupa de cuidar la calidad intelectual de los textos y, en la mayoría de los casos, convienen en que una sola glosa sobre cualquier asunto salva el espectáculo radial. Una glosa que, casi siempre, no es otra cosa que la exposición del mal gusto más absoluto y que nunca, bajo ningún concepto, llega a tener un significado intelectual apreciable. Así se demuestra claramente la evidencia del contraste que anotamos. Así se ve, también, que en radiotelefonía es de primordial importancia la calidad de la letra pues sin ella difícilmente los artistas, aun siendo los más destacados y prestigiosos, pueden alcanzar a dar una nota o una emoción artística de calidad. Y mientras el público se ha acostumbrado a hacer girar el dial hacia la audición realizada en elevado nivel intelectual o de selección, se está acostumbrando, también a lo contrario: a pasar por alto las carentes de inquietudes.

LAS TRANSMISIONES DEL COLON

TODA vez que se ha hablado de las transmisiones de los espectáculos líricos del teatro Colón ha habido unánime aprobación como lógica consecuencia de la divulgación de expresiones artísticas que además de ser valiosas no están al alcance de todos.

Ese y no otro ha sido el propósito animador de esas transmisiones. Así lo han declarado quienes llevan su control y representación y lo ha ratificado repetidas veces el Intendente Dr. Arturo Goyeneche.

¿Se ha cumplido debidamente ese propósito? Evidentemente, no. Tan no se ha cumplido estrictamente el deseo alentador de las transmisiones del Colón, que estando actualmente en plena temporada lírica se han comprobado fallas de singular importancia que deben subsanarse de inmediato a los efectos de evitar malas interpretaciones.

Cuando el espectáculo es nocturno, las transmisiones se hacen dentro de una normalidad absoluta tanto en la faz técnica como en la relativa al cumplimiento exacto del móvil inspirador de las mismas. Pero no pasa lo mismo cuando la gran compañía interpreta las óperas de funciones vespertinas. Estas no salen al aire y, lo que es peor, la onda es utilizada para la irradiación de otra clase de programas de mucho menor valor artístico basadas en propagandas comerciales lo que no habla mucho en favor de la idea inicial que involucra razones de difusión artística y cultural.

¿Es que aquellos propósitos, que todos aplaudieron al ser enunciados, no eran otra cosa que un medio de justificación? ¿Hay alguna razón estimable y valedera que justifique esta anormalidad? ¿Será, acaso, que las óperas representadas en secciones vespertinas no tienen la calidad de las realizadas en funciones nocturnas?

Nada de esto puede ser la verdad que refleje los hechos anormales que se registran en las transmisiones del Colón. No pueden serlo porque esa verdad radica únicamente en la irradiación de todos los espectáculos líricos que tengan lugar en nuestro coliseo máximo. Todo lo que no sea así está al margen de la idea inicial. Bajo ningún concepto ni en mérito a ninguna clase de excusa, se le debe restar al pueblo la emoción artística que significa el escuchar a la gran compañía lírica del Colón. Mucho menos para irradiar pobres programas de carácter puramente comercial reñidos, muchas veces, con el buen gusto artístico.

LOS PROGRAMAS DOMINICALES

LA radiotelefonía es la gran amiga de la familia. Quizás la mejor. Llega hasta el interior de los hogares donde siempre se la espera con nervioso afán. Unas veces buscando deleite. Otras para informarse someramente, por lo menos, de todo cuanto ocurre en el mundo. También para ir hacia otras inquietudes, como las culturales, por ejemplo, que es una de las funciones primordiales de la radio. En cada hogar hay un receptor. Todo el mundo, por lo demás, está familiarizado con los elementos que componen los numerosos programas que continuamente se irradian y, a pesar de las obligaciones del diario vivir, la gente se ingenia para hacerse un espacio y dedicarlo a escuchar radio. Estos espacios son, durante la semana, escasos. Salvo el domingo, día en que la vida común entra en corta pausa, durante los demás la gran mayoría debe perderse muchos programas interesantes por no disponer de tiempo. Lógico es pensar, entonces, que el domingo sea el día en que mayor número de receptores está funcionando en los hogares. Esta expectativa no es, a pesar de su valiosa expresión, recompensada debidamente, ya que es en ese día cuando los programas radiales están acaparados por una uniformidad casi absoluta que no sale de las transmisiones de los muchos partidos de fútbol que se disputan y los innumerables bailables irradiados con el loable propósito de permitir que el público se divierta.

..Es cierto que los partidos de fútbol son interesantes para una enorme cantidad de gente. También es cierto que otros tantos sintonizan los programas musicales y bailan al compás de esa música. Pero no hay que olvidar a una legión muy numerosa que está en sus casas ansiosa de escuchar programas de otra índole y muy especialmente de radio-teatro, que siempre son motivos de atracción, esparcimiento y divulgación cultural.

Los programas dominicales de la radiotelefonía porteña están demasiado encerrados en los aspectos que nombramos. No realizan, entonces, una misión tan amplia como la que tiene, en realidad, la radio y dejan a mucha gente sin poder disfrutar de audiciones interesantes que precisamente ese día podrían aquilatar en forma absoluta debido a que la pausa que hay en las labores cuotidianas, hasta predispone mejor el espíritu.

Sin necesidad de excluir a aquéllos, las transmisiones de radio-teatro y otros programas que involucran una divulgación cultural y de interés, durante los días domingos llenarían una misión generosa y contarían, además, con innumerables oyentes.

GRANDES VALORES EN UN EXCELENTE PROGRAMA PROPALADO POR RADIO BELGRANO, TODOS LOS DOMINGOS POR LA NOCHE

La incorporación del baritono negro Edwards Matthews y de la "Top-jazz" dirigida por André Damith en los grandes programas de "Armour", constituyen una de las notas salientes del mes radiotelefónico. Ambos artistas nombrados, con el Sr. Clark, Gerente de Publicidad de Frig. "Armour" y Pedro Farías, animador de la audición, que se trasmite todos los domingos a las 20.30 horas.

RITA MOLINA EN UN NUEVO MICROFONO

Rita Molina, conocida y eficiente cultora de nuestra música popular, cumple actualmente una interesante temporada en Radio Prieto, como artista exclusiva de su elenco. Se especializa, como siempre, en las viejas composiciones de éxito.

GRAN INTERPRETE

A través de Virginia Vera, cobran magnífica expresión los motivos del cancionero folklórico. La celebrada estilista, exclusiva de Radio Belgrano, actúa por dicha broadcasting con el mismo suceso de siempre.

¡Un poquito más, abuelita... me gusta tanto el Tónico Bayer!

BAYER

El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa, principios activos de gran poder tónico. Su acción es inmediata y de efectos duraderos!

3.50 el frasco

El Tónico Bayer elimina con su sabor delicioso, tan grato al paladar, el desagrado que provocan otros reconstituyentes y que los hace imposibles a muchas personas, especialmente a los niños. El Tónico Bayer no tiene gusto a remedio y sin embargo su fórmula reúne principios activos de gran poder tónico para enriquecer la sangre y vigorizar todo el organismo. ¡El Tónico Bayer es un tónico completo, moderno y científico!

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

EL CENTENAR DE 'CRUZA' CELEBROSE CON UNA FIESTA

La vigorosa obra con que Claudio Martínez Paiva ha concurrido a despertar la conciencia nacional acerca de un problema de enorme magnitud para todos los argentinos, ha arribado a su centésima representación, animada por el arte brillante de Evita Franco, Fernando Ochoa y el cuadro magnífico que los secunda en el Astral. Ya hemos ponderado, a poco de su estreno y por la enorme repercusión que "Cruza" logró en todo el país, hasta cuyos rincones más distantes fué en alas de la radio, el mérito auténticamente argentino de la obra. Celebremos ahora, entonces, la elocuencia de la cifra que se festejó hace pocos días, porque indica que el público se ha sentido ganado por la sinceridad con que plantea una tesis valiente, brindándole el clima de uno de los éxitos más brillantes del teatro argentino en los últimos tiempos. La noche en que se festejó la 100 representación, por otra parte, realizóse una interesante velada en el "Astral", varios de cuyos aspectos muestran las notas gráficas ofrecidas en esta página.

Del brazo de Martínez Paiva, Evita agradece, conmovida hasta el llanto, la vibrante ovación que le acaba de brindar el público.

Finalizada la representación, ofrecióse un lunch en el "Astral", en uno de cuyos instantes sorprendimos a Evita, Fernando, Paiva, Supparo y Berutti.

La hermosa Herminia Franco, que actúa también en "Cruza", escucha la canción con que Néstor Feria se asoció a la magnífica fiesta.

Abel Fleury puso también, en el escenario del "Astral", la nota enjundiosa de su guitarra embrujada. Martínez Paiva y A. Gómez, lo escuchan.

SUCESOS DE ACTUALIDAD

"Daniel Aldao, el Valiente", ya no es más Héctor Coiré. Desde el 1º. en efecto, corre con la responsabilidad de su protagonización, en la popular audición de Radio El Mundo el actor Julio Vidal, a quien vemos con Lucía Dufour, Meneca Norton, Gustavo Cavero y Carlos Ferreyra, en plena labor, ante el micrófono de LR1.

Celebrando el 5º. aniversario del boletín judicial radiotelefónico, José María Reynal, su creador, ofreció un lunch hace pocos días, del que fué Charlo invitado de honor. Rodean a Reynal y Charlo, Carlos Ginés, Patrocinio Días, Pedro Maffia, Sinaí, etc.

Miguel Caló además de buen director, es según él brillante ejecutante de contrabajo. Trabajo les cuesta a sus muchachos, por lo visto, el escucharlo sin que el sistema nervioso se resienta...

El Dr. Joaquín Alvarez disertó hace días por Radio Belgrano, acerca del movimiento de la Caja de Jubilaciones y Pensiones de los Empleados de Correos y Telégrafos. Su disertación, fué precedida por acertadas palabras de Carlos Zol, que lo presentó.

SEDUCTORA a los 30...

...porque se cuidó del "cutis avejentado"

CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

"Amancay", Tita Galatro; "Margarita", Carmen de Flores, "Aroma", Olga Montes; "Lagartija", Alicia Villafañe, "Don Damián", Roberto F. Torres, "Churrinche", Mario Amaya; "Juan Carlos", Domingo Conte; "Don Fulgencio", Rafael Díaz Gallardo; "El Chimango", Billy Carbone; "Biguá", L. Venturino, y "El Tordo", con Vila, Ciacio, Cortese y Massobrio. Es decir, todos los viejos intérpretes de "Chispazos", reunidos en "Estrellas del Recuerdo" nuevamente.

FUE UNA NOTA DE EMOCION LA VUELTA DE "CHISPAZOS" EN "ESTRELLAS DEL RECUERDO"

Una emoción profunda, la de un viejo y querido recuerdo, vibró el viernes último en Radio Belgrano. "Estrellas del Recuerdo", la magnífica audición que el "Teatro Palmolive del Aire" propala por LR3, presentaba por una sola vez, al cuadro radioteatral que constituyó, indudablemente, el éxito más grande registrado por la radiotelefonía argentina. Todos los intérpretes de entonces, fueron reunidos nuevamente ante el micrófono de Radio Belgrano. Y todos, también, recibieron en ese retorno fugaz, la misma cálida y emocionada adhesión de siempre, de parte de quienes fueron sus oyentes en la época en que González Pulido congregaba los auditorios más nutridos de que hay mención en nuestro broadcasting.

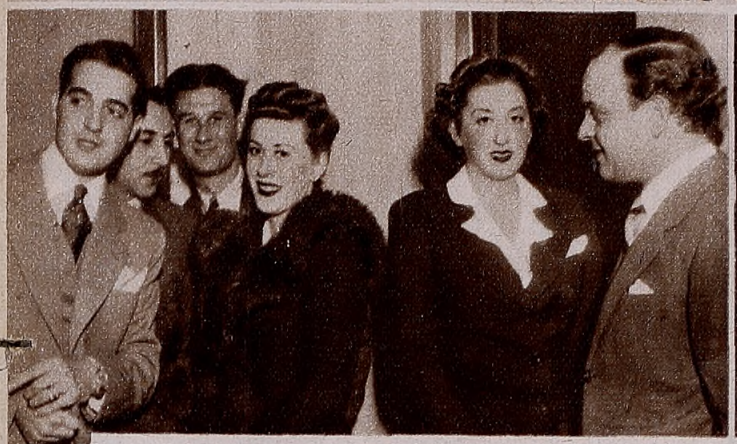
Tita Galatro, Domingo Conte y Roberto F. Torres, que lograran inmensa popularidad en "Chispazos de Tradición", actuando en "Estrellas del Recuerdo", en ocasión de volvernos dicho programa, a través de los años, a uno de los éxitos más grandes de nuestra radiotelefonía. "Chispazos" interpretó el viernes un episodio de "Por la señal de la Cruz".

De nuevo "Churrinche" en su viejo papel, por el que llegara a ser ídolo auténtico del público radioescucha. El "Teatro Palmolive del Aire" ofreció, con la fugaz presentación del famoso cuadro que dirigiera González Pulido, una nota de profunda emoción.

¿Los recuerda el lector? Eran, entonces, cuando "Chispazos" reinaba rotundamente entre los radioescuchas, "Margarita", "Lagartija", "Don Damián" y "Juan Carlos". Con profunda emoción, retornaron ellos a sus viejos personajes de entonces... Son, ellos, Carmen de Flores, Alicia Villafañe, Roberto F. Torres y Domingo Conte.

Cuando Domingo Conte cantaba... Era, entonces, el más popular de los intérpretes de "Chispazos". A su cargo estaban los galanes, gauchos románticos, que imaginaba González Pulido. Veámosle, recordando ante el micrófono, aquellos momentos. A su lado, "Churrinche", el amigo bueno, el criollo generoso de todas las novelas...

SON UN EXITO LOS GRANDES BAILABLES QUE TODOS LOS DOMINGOS TRANSMITE RADIO MITRE DESDE EL "AUDITORIUM"



Miguel y Roberto Caló, que actúan en los programas de bailables brindados por Rosaflor todos los domingos mediante la onda de Radio Mitre, atienden gentilmente a dos simpáticas admiradoras. Numeroso público concurre a dichos bailables, en la amplia sala de calle Victoria.

Juan Manuel y Mario Cariño Pugliese, figuras populares del micrófono, corren con la animación de los bailables de "Rosaflor". Al parecer, Juan Manuel ha cazado a un zorro. Y que Cariño conserve su apetito por muchos años.

BAJO los auspicios de "Rosaflor" y desde el "auditorium" de LR3, Radio Belgrano, se irradian todos los domingos desde las 16 y 30 hasta las 20 horas, interesantes programas de bailables que salen al éter por Radio Mitre.

Estos programas se hacen cada vez más agradables debido a la intervención de orquestas destacadas y prestigiosas que llevan la responsabilidad musical de los mismos mediante selección de música realizada dentro de un criterio especial que mantiene en continuo equilibrio e interés la sucesión de piezas transmitidas.

Matizando los programas actúan, en calidad de animadores Juan Manuel y Mario Cariño Pugliese quienes continuamente están en contacto con el público con sus acostumbradas intervenciones y aunando sus esfuerzos a la perfecta organización de los bailables que, puede decirse, ya han quedado incorporados, por su éxito, a las audiciones esperadas por el público.

Estos programas de selección de bailables, como decimos, han de seguir irradiándose desde el "auditorium" todos los domingos entre las horas indicadas contando siempre con excelentes orquestas y los referidos animadores.

El público puede asistir a los mismos, solicitando las entradas respectivas a "Rosaflor" o Radio Mitre, habiendo contado las primeras propalaciones con nutridas concurrencias.

La marimba Santa Clara es una de las atracciones del interesante programa que destacamos. Recientemente constituida, logra, empero pleno éxito, extensivo a su vocalista Tito de Luca.

PUB. CONDOR

Luzca "ese cutis" que Vd. ansía! ... ensaye

POLVO DE TOCADOR FLORENTE

SANSO

Las mujeres atractivas siempre están llenas de vida. Las personas desganadas, tristes, son con frecuencia víctimas de un hígado perezoso y del estreñimiento. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross restauran pronto la salud y la felicidad. Evitan la obesidad. Cuestan sólo $ 0.70 para más de un mes en todas las Farmacias. Son el laxante de confianza!

Para Enfermedades de la PIEL

ECZEMAS (secos o húmedos)
COMEZON - SARPULLIDO
GRANOS - PSORIASIS
u otras afecciones rebeldes desaparecen con pocas aplicaciones de

ECZEMOZALVA

Medicamento Moderno y Eficaz

Su éxito está comprobado en un sinnúmero de casos.

Venta en farmacias y droguerías del país.

Tarro: $ 4.50 Pomos: $ 2.50 y 1.20

LABORATORIOS WOSCO
Alberti 664 — Bs. Aires

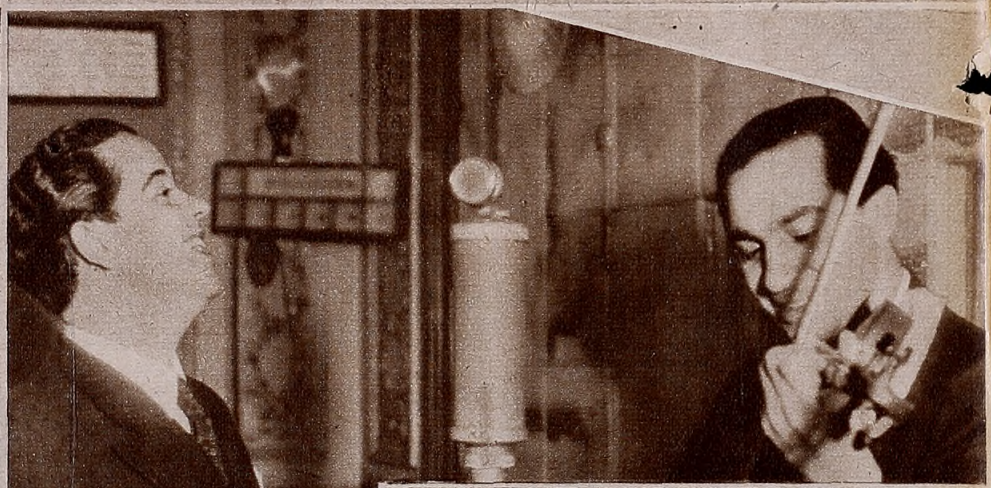
PERFUMES
FU-GI
LOCION y LOCION - COLONIA

"TARDES DE VOSOTRAS"
por LR4, Radio Spléndid
Todos los días, menos domingos, de 15 a 18 horas

La compañía "Estrellas Porteñas" presentó en Radio París una nueva novela episódica: "La rubia de Monserrat", original de Héctor Spina y Manuel Rico. La obra se transmite todos los días a las 16 horas con la interpretación del conjunto que dirige Héctor Mario Casino.

Un nuevo personaje cómico llega a los micrófonos de Radio El Mundo. Se trata de "Doña Restituta", con cuya animación corre una actriz ampliamente conocida por el público: Antonia Volpe, a quien vemos, guitarra en ristre, abordando su flamante labor.

NOTAS DE LA SEMANA



Ilja Livschakoff, el gran violinista europeo, se ha constituido en una de las grandes atracciones de Radio Belgrano. Comparte determinadas y magníficas audiciones, con García Martí, un brillante valor lírico de la misma emisora.

Actriz hasta hace poco tiempo, Delia Herrero se ha convertido de pronto en una excelente cancionista. Especializada en el repertorio folklórico, actúa exclusivamente en onda de Radio Belgrano.

Lindo SOLCITO...!

VOCEX

Señora, su hijito busca el sol para calentar su cuerpecito aterido de frío! Pero el "recreo" es muy corto . . . Manténgalo bien templado durante las horas de clase, alimentándolo inteligentemente! Déle tres TODDY diarios.- TODDY caliente, *protege y abriga.*

A SU HIJITO, dale

TODDY

TRES VECES POR DIA

Pibe

colecciona estas estampillitas; cuando tengas la serie completa del 1 al 40 obtendrás un lindo regalito.

todos tienen TOS

LOS que sufren de bronquitis,
los que son propensos a catarros y resfríos,
los que fuman con exceso,
los convalecientes de gripe y pulmonías,
los que tienen irritación de garganta,
los que trabajan en un medio de polvo o de humedad:

Todos tienen TOS, y han de combatirla tomando

PASTILLAS Dr. ANDREU

Calman en el acto la TOS, facilitan una pronta expectoración y descongestionan las mucosas respiratorias.

Una poción pectoral de bolsillo!

Ojos que piden...

ver realizadas todas las aspiraciones e ilusiones puestas en un futuro brillante. Ojos llenos de voluntad y tesón, que representan un papel básico para lograr éxitos completos en la vida.

Los intensos esfuerzos que soportan, obligan a su cuidado máximo: brindeles una completa iluminación artificial* con

LAMPARAS DE CALIDAD

OSRAM

CON FILAMENTO D DUOSPIRAL

* Recomendamos lámparas Osram D desde 65 hasta 150 Decalumen

EL MARQUES SIGUE HACIENDO DE LAS SUYAS EN RADIO EL MUNDO

Alí Salem de Baraja, Marqués de Stambul, sigue haciendo de las suyas en Radio El Mundo, onda en la que congrega nutridos auditorios en sus desopilantes presentaciones. Veámosle, con Juancito D'Arienzo, Mario Baroffio y Jaime Font Saravia, rodeado de "admiradoras", tras una de sus audiciones habituales.

Problema el de Dolores, la heroína de las historietas del Marqués, para decidirse entre tres buenos mozos como Alí, Font Saravia y Baroffio. Ellos, por otra parte, esconden la conocida rivalidad amorosa, tras aparente indiferencia...

"LOS NIÑOS ARGENTINOS" de Juancho

Con admirable tesón, Salvador Del Priore (Juancho), ha dado formas definitivas a un cuadro infantil interesante: "Los niños argentinos", que actúa por Radio Sténtor, desde hace pocas semanas, con amplio éxito entre los radioescuchas diminutos.

LA TIPICA BABA DEBUTO EN PORTEÑA

Ha debutado en Radio Porteña, con discreto éxito, la Orquesta Típica Baba, conjunto que pondera buen ajuste y que cultiva el ritmo más en boga entre los amantes del género. Actúa en buenos horarios de LS4.

Blas, Gorio y sus "Mendocinos" en una de las salas de Radio Spléndid, emisora en la que se han constituído en motivo de atracción magnífica, con su ritmo vigoroso y brillante.

EL MEJOR EXITO TIPICO DE ESTA TEMPORADA

No se confundan los términos del título. Y es que no será posiblemente, la orquesta típica "Los Mendocinos" la de éxito más sensacional del momento. Pero es, sí, fuera de toda duda, la que mejor suceso ha señalado este año, de aparente chatura en el género.

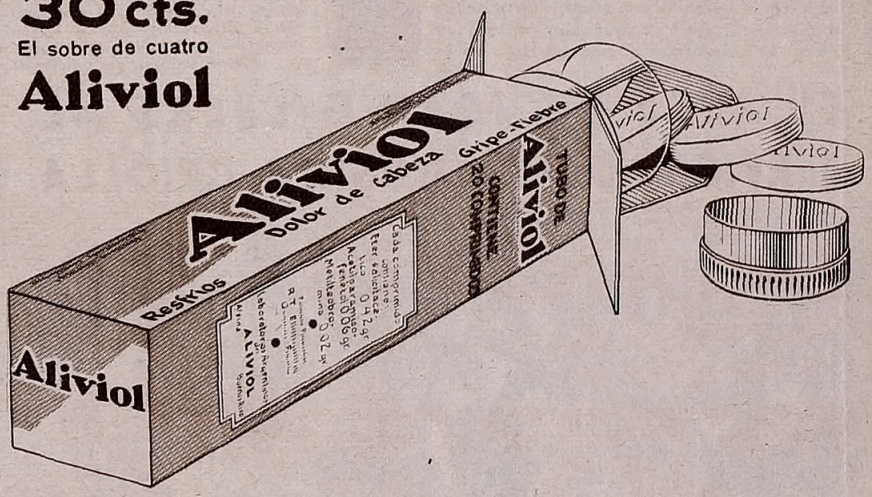
Debe ubicarse ese mérito auténtico, en la juventud y el entusiasmo de estos muchachos que dirigen Blas y Gorio y cuyo concurso se disputan las entidades de nuestro medio en puja no común, síntoma evidente del éxito del conjunto, hasta el punto de haber sido ya contratados para todas las fechas del corriente año y los carnavales del próximo.

"Los Mendocinos", como se sabe, actúan exclusivamente en Radio Spléndid, los días martes, jueves y sábados a las 20.15 horas, con Mario Landi como vocalista.

En cada presentación refirman esos méritos.

Los jóvenes directores de "Los Mendocinos", Blas y Gorio, bajo cuyas órdenes la juvenil orquesta (ninguno de ellos tiene más de 25 años), está perfilándose como el mejor suceso típico de esta temporada.

30 cts.
El sobre de cuatro
Aliviol



Un tubo de Aliviol

en su casa, es un seguro de bienestar para toda la familia

•

Dolor de cabeza

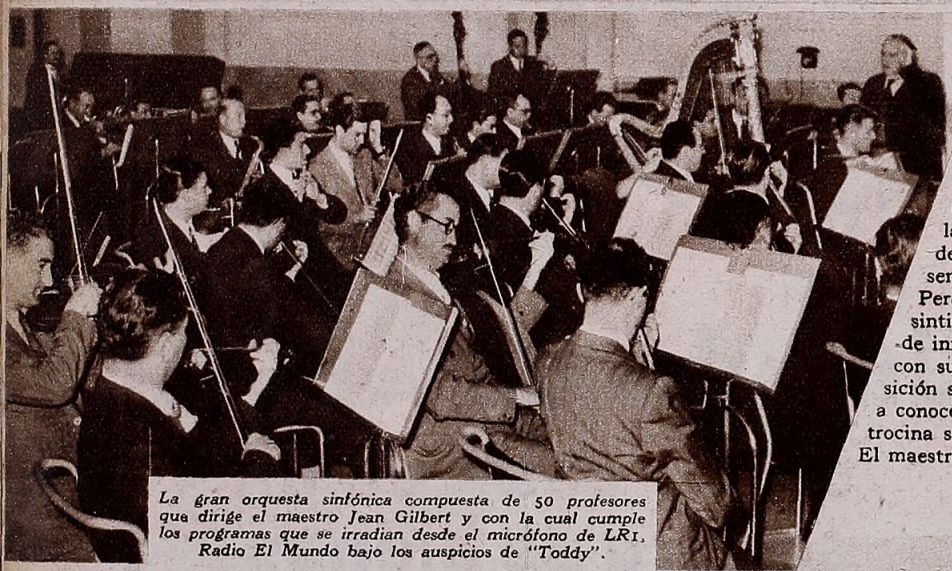
Aliviol

Resfríos **Gripe**

El maestro Jean Gilbert repasando en el piano una composición recién terminada. Le acompaña su hija, quien, a la vez, es su más eficaz colaboradora.

Un gesto característico de Jean Gilbert: poniendo atención a los componentes de la gran orquesta sinfónica que dirige para atacar, de inmediato con una interpretación especial en la que siempre flota el espíritu creador que exorna su prestigio universal.

EL ARTE DE JEAN GILBERT AL SERVICIO DE LA MUSICA CRIOLLA



La gran orquesta sinfónica compuesta de 50 profesores que dirige el maestro Jean Gilbert y con la cual cumple los programas que se irradian desde el micrófono de LR1, Radio El Mundo bajo los auspicios de "Toddy".

Jean Gilbert, el afamado compositor y director que actúa en LR1, Radio El Mundo en los programas "Toddy", es un enamorado de su profesión.

No en vano ha realizado una obra plena de emoción y vibrante de entusiasmo que perdura en los anales de la música universal. Por esas mismas razones muchas de sus obras permanecen con la lozanía y frescura del día en que fueron escritas y su nombre corre por los caminos del mundo aparejando una fama sólida y consolidada.

Jean Gilbert al venir a nuestra ciudad no lo ha hecho únicamente con el objeto de cumplir estrictamente su contrato. Ha venido trayendo sus emociones de músico enamorado; de hombre que vive permanentemente bajo la nerviosidad de la concepción y debe dar rienda suelta a su continua inspiración.

No vino a descansar. Viene a seguir su vida de trabajo y de creación. Y sus esfuerzos se multiplican cada vez más intensamente contando, para ello, con la entusiasta colaboración de su hija menor, entusiasta de la música que ha heredado de su padre hasta el sentimiento emocional.

Pero al venir a nuestro país el maestro Jean Gilbert se sintió atraído por nuestra música nacional. La entendió de inmediato. Captó, en seguida, sus bellezas y, alternando con sus intensos trabajos, dedica largas horas a la composición sobre motivos nuestros que dentro de muy poco dará a conocer siempre dentro de los programas "Toddy" que patrocina sus audiciones.

El maestro Jean Gilbert espera que dentro de muy poco tiempo estará en condiciones de ofrecer un programa compuesto exclusivamente de música argentina con una orquesta de 50 profesores.

Antes de iniciar una audición el maestro Gilbert quiere estar seguro de que sus intenciones han sido captadas acertadamente. Aquí lo tenemos escuchando a Lily Heineman quien "dice" su parte a media voz ante su visible conformidad.

Calambres
Torceduras

LINIMENTO de SLOAN MATA DOLORES

BACIGALUPI
PARTERA **ESPECIALISTA**
Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas
RIVADAVIA 2368 piso 1.º Teléf. 47, (Cuyo) 5056

CASA ESCASANY en su clásica temporada de

GRANDES REBAJAS

TRIUNFO Cromado, fabricación suiza, con moiré, a pesos **6.50**

TRIUNFO Cromado, fabricación suiza, con malla, a pesos **12.50**

TRIUNFO Cromado, fabricación suiza, con cordón a pesos **10.75**

TRIUNFO Cromado, fabricación suiza, con cuero, a pesos **14**

DIANA Cromado, áncora y rubíes, con cordón, a pesos **16.90**

REX Cromado, áncora y rubíes, con cuero, a pesos **27**

LUMINOSO

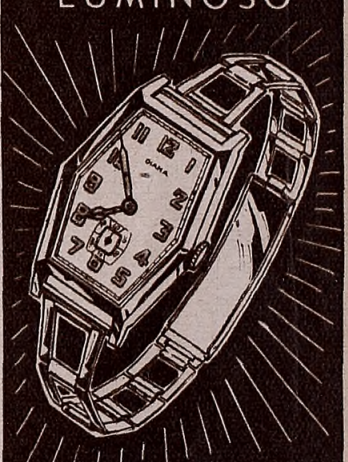
TRIUNFO Cromado, luminoso, fabricación suiza, con malla, a $ **9.80**

PECK Cromado, movimiento áncora, con cuero, a pesos **5.50**

CESA Cromado, máquina suiza y rubíes, con cuero, a pesos **7.90**

REX Cromado, áncora y rubíes, con cuero, a pesos **17**

LUMINOSO



DIANA Cromado, luminoso, áncora y rubíes, con malla, a pesos **14**

ORO 18 Kilates

TRIUNFO Oro 18 kilates lapidado, suizo con cordón, a pesos **30.50**

REX, sumergible, acero inoxidable, luminoso, áncora y rubíes, cuero, $ **42**

ULYSSE Nardin, acero inoxidable, áncora y rubíes, con cuero, a $ **105**

BRILLANTES

DIANA Oro 18 kilates, platino, brillantes y zafiros, a pesos **40.50**

CASA ESCASANY

JOYERIA Y RELOJERIA

Perú y Rivadavia. Sucursales: Suipacha 217 y Av. de Mayo 1145. Bs. As.
ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

Ante inmensa cantidad de público, realizóse el domingo por la mañana en el Luna Park, el segundo sorteo del gran concurso auspiciado por "Bodegas y Viñedos Tomba". La foto nos muestra un sector del amplio estadio, totalmente ocupado por la concurrencia.

Un aspecto del acto del sorteo. Ante escribano público y con el control de numerosas personas, Alejandro J. Beltrami, accidentado según se verá, extrae una de las bolillas premiadas.

UN GRAN CONCURSO FUE SORTEADO EN EL LUNA PARK CON GRAN EXITO

Nelly Omar fué ovacionada calurosamente por el público, al erigirse en una de las grandes atracciones de la magnífica fiesta ofrecida por "Tomba", con motivo del sorteo de su concurso.

Mientras el Sr. R. López Torres, de "Tomba", extrae las bolillas premiadas, Feliciano Brunelli y Rodolfo Biaggi, que amenizaron la fiesta con sus orquestas, sirven de celosos controles.

UN PROGRAMA NOTABLE TRANSMITIO RADIO SPLENDID CON EL CONCURSO DE LA CANTANTE MADELEINE GREY

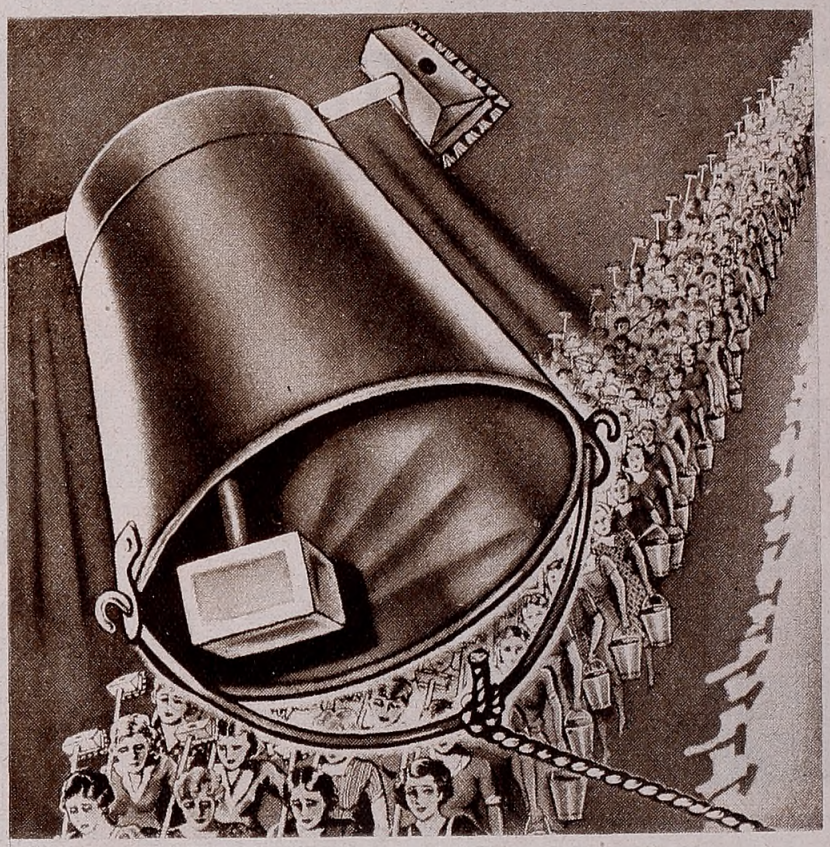
Madeleine Grey, una de las cantantes más notables del mundo, aplaudida sin reservas por la crítica argentina durante su reciente serie de recitales, puso una nota de alta calidad artística en Radio Spléndid, al presentarse en esa onda en único concierto. La acompañan, poco después de irradiado el mismo, Jacqueline Ibels, Mr. Deledicque y parte del selecto público que asistió a dicho concierto.

TIENE GRAN EXITO EN SU JIRA FRANCISCO LOMUTO

Un éxito que supera todas las previsiones, está logrando Francisco Lomuto con su orquesta típica, en jira por el interior del país. Informaciones que llegan desde distintas ciudades por él visitadas, en efecto, indican el enorme suceso logrado por el popular conjunto, como así por sus cancionistas Jorge Omar y Fernando Díaz, hasta el punto de haberse tenido que suspender una audición, en Santiago, ya que les fué imposible llegar a tiempo a la emisora, tanto era el público que los esperaba.

Atento a ese éxito, Lomuto ha postergado su reaparición en Radio El Mundo que debía ocurrir el 16, para comienzos de julio, prosiguiendo su tournée por Buenos Aires y la Pampa, de acuerdo al siguiente itinerario: Hoy, viernes 16, en Nueve de Julio; sábado 17, en Pehuajó; domingo 18, en Trenque Lauquen; lunes 19, Catriló; martes 20, Santa Rosa; miércoles 21, en General Pico; jueves 22, en América; sábado 24, en Lincoln y domingo 25, en Junín, para regresar posteriormente a Buenos Aires, a fin de preparar su reaparición en LR1.

EL LLAMADO DIARIO



Los fieles al antiguo sistema de limpieza deben acudir diariamente al inexorable llamado del agua, cepillo y jabón. Este trabajo cotidiano es impostergable, pues su efecto superficial exige un esfuerzo continuado que nunca rinde el resultado apetecido: una limpieza a fondo. Tal preocupación no existe para quienes emplean el moderno sistema de limpieza a seco: Cera Brillante Royal! Su triple acción que limpia, lustra, y desinfecta al mismo tiempo, garantiza a las amas de casa el tan anhelado, perfecto y permanente aseo del hogar y... un descanso tan duradero como el inextinguible brillo de Cera Brillante Royal!

Cera "Brillante Royal"

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

ORBIS

La hermosa americanita, en pleno romance con un Barón. El Barón de Boa Vista. Y el maestro, con su violín, poniendo fondo musical al idilio. El lector conoce a los tres: June Marlowe, Pablo Raciopi y Dajos Bela, en una de las salas de Radio El Mundo.

Pepe Arias, con toda la barba que le exige el personaje que filma: "El loco Serenata", no deja de tener sus éxitos en materia de damás. Veámosle bloqueado por Lely y Lidia Morel, con quienes comparte actualmente los programas "Ricoltorre" por R. Belgrano.

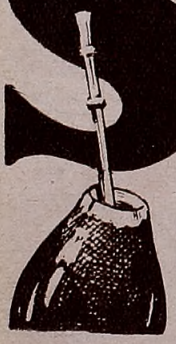
ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO

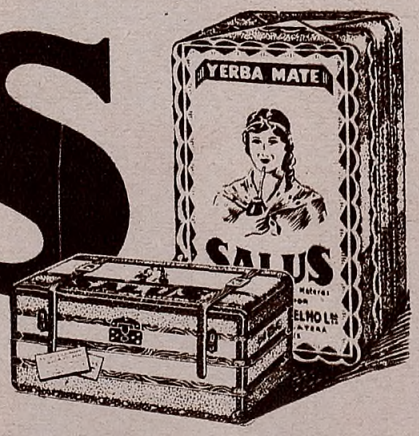
Martinelli Massa, fecundo y prestigioso autor, sigue sumando éxitos con su Teatro Sintético. La cámara lo ha sorprendido dando órdenes a sus intérpretes, mientras aguarda el momento de llegar hasta el micrófono.

"María Antonieta", según el libro de Stefan Zweig, está siendo animada en Radio Prieto, por la compañía de Eduardo Casado. Encarna el papel de la desgraciada reina de Francia Olga Mom, a quien vemos con los señores Massa, Gil, Domenech y Nogues.

YERBA

SALUS





de aguante largo y parejo.

Abarata la vida.

Gloria Guerrico, una de las voces nuevas del micrófono. Actúa con buen éxito en Radio Cultura.

LAS VOCES NUEVAS: GLORIA GUERRICO

Una nueva generación de intérpretes lucha por abrirse camino hacia el triunfo. Jóvenes entusiastas, que traen hasta los micrófonos de nuestras emisoras, un mensaje de esperanzas.

A ellas dedicamos esta sección, por la que desfilarán semanalmente. Y comenzamos con Gloria Guerrico, una nueva voz que se hace escuchar por Radio Cultura, destacando condiciones generosas. Muy joven, apenas ha pasado el umbral de los 20 años, cuenta con voz de gratísimo timbre y canta con profundo sentimiento. Puede cubrir, pues, una magnífica trayectoria dentro del arte que la apasiona. Así lo hace esperar su excelente labor en LR10, donde actúa los sábados desde las 16.30 y el entusiasmo con que ha abordado su labor radiotelefónica.

Ha tocado a la joven intérprete inaugurar esta nueva sección. Lo merece, en verdad, quien como ella, destaca méritos tan interesantes en su breve carrera radial.

TODOS los JUEVES $ 1.000.= EN EFECTIVO

Cada sobre es una posibilidad; envíe cada disco del aceite UNICO en un sobre distinto.

¡Son 66 premios en efectivo! 6 de $ 50, 10 de $ 20 y 50 de $ 10 cada uno. Los sorteos se realizan y se transmiten TODOS LOS JUEVES a las 13.5 horas, por LR1, RADIO EL MUNDO y la Cadena Bycla con la Red Azul y Blanca. Los resultados se dan a conocer, además, TODOS LOS VIERNES, en La Prensa, El Mundo, La Razón y Crítica. Intervenga remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata de aceite UNICO.

Ud. misma puede extraer los sobres! Solicite entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires.

UNICO

Predilecto en miles de hogares, porque es el de más alta calidad a precio popular. Consuma Vd. también aceite UNICO, único elaborado por aceiteros de ley!

VOCEX

Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 893, Buenos Aires.

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de $ 1.000 semanales y optar a un premio.

DIRECCION .....

NOMBRE .....

LOCALIDAD ..... F. C. R5

...y cuando Ud. desee saborear un aceite de límpida transparencia, apetitosa fragancia y exquisito sabor, puro, puro de oliva 100 %, pida

BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE

"MARINA" TUVO UNA IMPECABLE VERSION EN RADIO "EL MUNDO", A TRAVES DE EXCELENTES INTERPRETES

El tenor Francisco Alvez y la soprano Eva Pages, interpretaron recientemente, en una de las grandes audiciones de "Atkinsons", la inmortal ópera del maestro Arrieta "Marina". Condujo la magnífica interpretación, al frente de la orquesta "Atkinsons", el maestro Eduardo Buccini.

MARCOS DEL MAR EN RADIO CALLAO

Un joven cantor nacional, que ha obtenido empero buenos éxitos en Radio del Pueblo, primero, al hacer su debut absoluto, y en Radio Belgrano posteriormente, acaba de presentarse en Radio Callao.

Nos referimos a Marcos del Mar, de comienzos promisorios en nuestro cancionero popular, quien actúa ahora en LS10, con su acompañamiento de costumbre, figurando en programas los lunes a las 11.30 y los jueves a las 12.30 horas.

Dotado de excelentes condiciones, muy entusiasta además, Del Mar debe confirmar en la nueva emisora que lo ha contratado, los sucesos logrados en otros micrófonos.

"LA VOZ MUNICIPAL DE VICENTE LOPEZ"

Bajo los auspicios de la Intendencia Municipal de Vicente López, ha comenzado a transmitirse por LR10, Radio Cultura, una audición a la que se denomina "La Voz Municipal de Vicente López".

Sale al éter la misma todos los días, de 13.20 a 14 horas, y los domingos a las 20, actuando en ella con singular lucimiento la destacada escritora peruana Isaura Andrade de Tellin, quien se refiere a interesantes estudios sobre civilización pre-incaica.

DOS DIRECTORES POPULARES EN LR3

Cultores de distintos géneros, logran empero idéntico éxito, en grandes programas de Radio Belgrano los conjuntos de Juan de Dios Filiberto y Feliciano Brunelli, a cuyos directores vemos, en una de las salas de LR3, comentando una nueva composición.

¿POR QUÉ CAFIASPIRINA ES EL CALMANTE DE CONFIANZA?

BAYER

CAFIASPIRINA

EL CALMANTE DE CONFIANZA CONTRA DOLORES

Deléitese escuchando todos los MARTES, JUEVES Y SABADOS

a las **13.15** *hs. al gran cantor argentino* **CHARLO** *artista exclusivo de la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA", por* **LR3 Radio Belgrano** *y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings*

a las **20.30** *hs. la historieta cómica* **"LA BOLSA DE LAS IDEAS"** *exclusiva del "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA", por* **LR1 Radio El Mundo** *y la Red Azul y Blanca*

Buena música, hermosas canciones, carcajadas a granel

BLANQUEA Y CONSERVA EL CUTIS LOZANO, TERSO Y JUVENIL

la CERA DE BELLEZA VARDELIA blanquea el cutis y le da un aspecto lozano, terso y juvenil. Su uso diario da nueva vida al cutis, eliminando las manchas, pecas y barrillos. Es el único tratamiento que la mujer moderna requiere y ha reemplazado a todas las ceras y cremas de belleza anticuadas. Es más económica que cualquiera otra, pues tiene tres aplicaciones — como crema de día, crema de noche y base para el polvo.

CERA VARDELIA

La Cera de Belleza Vardelia se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde $ 0,70

Farmacia Franco Inglesa
Sarmiento y Florida Buenos Aires

NONSPI ES SEGURO

Ahora las personas de piel delicada se protegen con Nonspi, el poderoso desodorante que mantiene una higiene axilar perfecta sin producir jamás irritaciones ni escozores. — Unico antisudoral aprobado por la Asociación Médica Americana, Nonspi ya está en venta en la Argentina en farmacias, perfumerías y tiendas. —

Frascos de $ 0.70, 1.30 y 2.40.

NONSPI

el desodorante seguro

The Nonspi Co.

Nueva York - St. Louis
Toronto - Buenos Aires

Afuera, el sol tibio de la tarde invernal, poniendo oro en las canchas de tenis. Ya ha pasado sobre ellas Nora Cullen, jugadora que ha ganado muchos premios en distintos torneos. Ella y la raqueta descansan, pues, en la soledad del bar.

Algo, quizás, por amor al deporte en sí. Pero mucho más porque la moda indica que debe afinarse la línea. Mezclada entre otras gimnastas, sería difícil descubrir a la heroína de "Niebla sobre el mar".

NORA Y SUS DEPORTES...

EL público, ese inmenso público con que cuenta siempre el radioteatro que triunfa, la conoce suave, romántica, sensitiva. Tal como llegan al micrófono sus heroínas de novela. Esas mujeres amorosas, fuertes en el amor, tiernas en su femineidad profunda, que crea Gloria Ferrandiz para ella. La hemos visto, en cambio, lejos del estudio. Entregada a algo que, para la mujer, es tan importante como nada ni nadie: el cuidado de la línea. Ergo: haciendo deportes. Asomémonos, pues, junto con la cámara que la descubre y veremos a la estrella de "Tardes de Vosotras" olvidada del micrófono y, mujer, nada más que mujer... coqueta. Que ya es bastante decir.

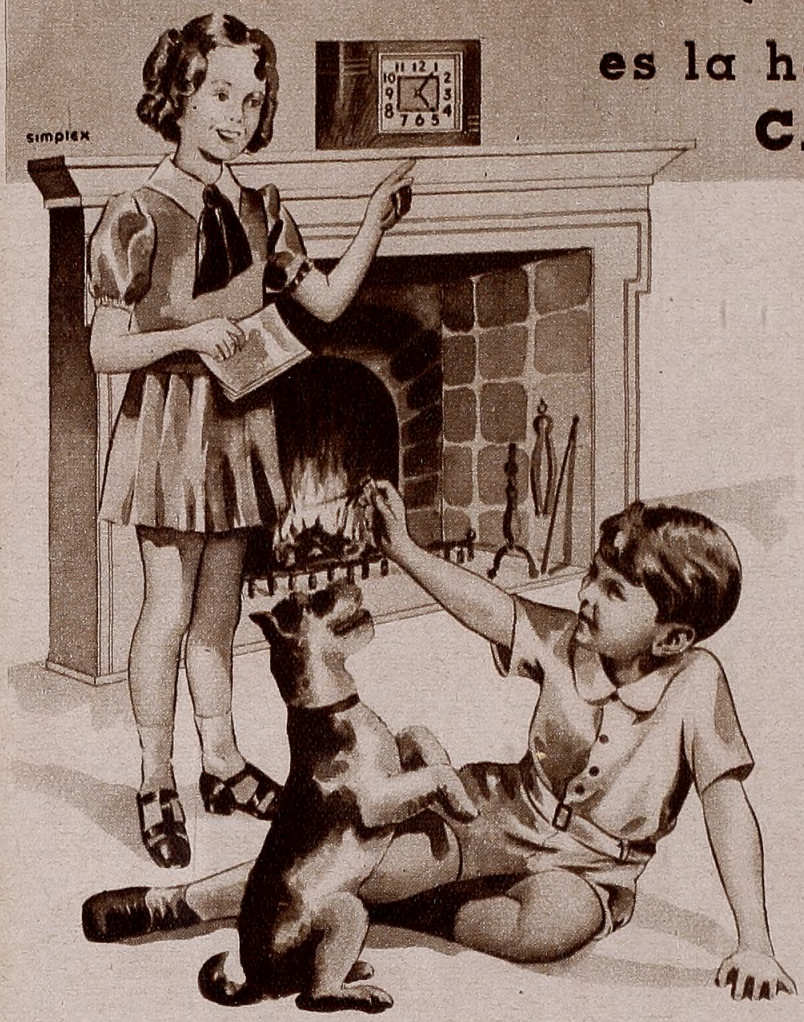
Remar... en la tibieza de un salón confortable. De todos modos, el resultado es el mismo y se evita la inclemencia del invierno.

Bajo las órdenes del profesor, las alumnas se mueven rítmicamente. Seis mujeres con idéntica inquietud. Una de ellas, actriz de las más celebradas del teatro radial. Y de las más simpáticas. Hemos nombrado a Nora.

La hora codiciada por todos ellos

es la hora clásica del

CAFE CON LECHE.



No importa que no hayan querido tomar la sopa en el almuerzo. Para ellos el café con leche es un manjar inapreciable, y, por lo tanto, les rinde doble provecho. Sobre todo, cuando el café con leche ha sido preparado con el más puro y aromático de los cafés:

Café Torrado AGUILA

El **café con leche** se toma con gusto cuando es rico, y un rico **café con leche** se prepara con CAFE TORRADO "AGUILA"

SINTONICE Ud. NUESTRAS AUDICIONES por: "RADIO BELGRANO". Martes, Jueves y Sábados a las 17 horas. Y "RADIO PRIETO". Lunes, Viernes y Domingos a las 21.30 hs.

Café torrado AGUILA

UN PRODUCTO DE SAINT HNOS.

En muchísimas latas hay cupones canjeables por relojes pulsera, juegos de copas de 24 piezas, juegos de cubiertos de alpaca, radios, bicicletas, etc.

¡SINTONICE!

"Dilemas Humanos"

por

FREDDY REY

en las audiciones exclusivas del

JABON "EL GAUCHO"

el jabón activo que ahorra un fregado de cada dos

Sintonicelas todos los días, menos domingos, a las 13.45 horas por la "PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTING" Y LR6 RADIO MITRE de BS. AIRES

"Dilemas Humanos" le interesará, "Dilemas Humanos" le brindará un grato momento, "Dilemas Humanos" es un programa exclusivo y realmente "distinto". Complementan estas audiciones números popularísimos.

LALO HARBIN, *animador.*

JABON EL GAUCHO

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

Será cierto?

...que hace muy pocos días en el interior de una emisora se produjo un descomunal revuelo con motivo de un allanamiento que hicieron inspectores de impuestos a los réditos acompañados de una comisión policial?

...**que el Marqués Alí Salem de Baraja antes de iniciarse en radio era vendedor de una gran tienda de la calle Carlos Pellegrini?...**

...que la actriz Norma Castillo y una de las damitas de su compañía han entablado una terrible lucha por captarse las simpatías de un joven del cual ambas están enamoradísimas?...

...**que Perlita Mux no actúa en cine pues tiene un contrato en radio que se lo impide hacer hasta fines del presente año?...**

...que las otras tardes al encontrarse Sabina Olmos con el director artístico de una importante difusora, le cantó cuatro verdades que lo hicieron cambiar de color?...

...**que el auto de la actriz Nury Montsé lo maneja con mucha frecuencia el galán Angel Magaña?...**

...que Enrique Maroni se negó rotundamente a dejarse sacar una foto en el hipódromo temiendo que recién ahora sus amistades se den cuenta que es muy amante a las cosas del turf?...

...**que Juanita Larrauri abofeteó hace pocas noches en el interior de una emisora a un locutor que le había hecho una broma pesada con motivo del robo del cual había sido víctima?...**

...que dos destacados escritores están preparando una novela radioteatral con la cual debutará como actriz y cancionista radial Azucena Maizani?...

...**que varios arquitectos están abocados a la preparación de la nueva residencia de la estrella Libertad Lamarque?...**

...que a Ignacio Corsini lo tienen seriamente preocupados las voluminosas cartas de amor que semanalmente le envía una admiradora desde La Plata?...

...**que el secretario de un director de orquesta típica se fugó hace días con tres mil pesos que había cobrado en una emisora?...**

...que en una audición radiotelefónica llevada a cabo hace pocas noches se reconciliaron Floren Delbene y Herminia Franco?...

...**que Ada Falcón ha hecho reservar pasajes a una empresa naviera, pues insiste que para agosto irá a Francia en compañía de su señora mamá?...**

...que al salir de un instituto de belleza una hermosa actriz pasó un mal momento al caérsele en la vía pública su dentadura postiza?...

...**que para proseguir sus audiciones Fernando Ochoa exigió y se le aumentó de inmediato tres mil pesos más, que en realidad bien los vale?...**

...que en una audición radial muy popular discutieron acaloradamente un director y el cantor de un conocido conjunto orquestal, pues el primero no puede ocultar la envidia que le produce el hecho de que todos los laureles se los lleve este último?...

...**que otra cancionista nacional sufrió un gran disgusto al dar las pruebas para actuar en cine con resultado negativo siendo por este motivo rechazada?...**

...que se comenta mucho el idilio que se ha entablado entre una cancionista y el bandoneonista de su acompañamiento?...

...**que el jueves último Antuco Telesca con su automóvil atropelló el frente del edificio donde vive Mecha Caus?...**

...que la nombrada actriz al comprobar quién era el desdichado volante con un beso le calmó la crisis nerviosa por la cual atravesaba?...

...**que las otras noches en la Avda. Costanera tres estrellitas que regresaban un tanto alegres de una fiestita tuvieron que ser acompañadas por dos agentes para no perderse en el camino?...**

...que contrastando con la actitud y costumbre de la mayoría de los artistas, Santiago Arrieta y Malisa Zini les gusta tomar leche en lugar de whisky?...

...**que Carmen Duval mantuvo hace poco una emocionada entrevista con un jockey que había sido en otrora gran admirador suyo y que actualmente está casado y con hijos?...**

...que días pasados no pudo transmitirse un episodio radioteatral pues la primera actriz se había entretenido demasiado en una confitería con su prometido, y recién cuando llegó a la radio se dió cuenta que se había pasado una hora del horario en que le tocaba intervenir?...

...**que Héctor Palacios no pudo ser convencido a pesar de lo interesante de la oferta que se decidiera a actuar en un film nacional?...**

...que José Tinelli y Chola Bosch fueron sorprendidos noches pasadas en el hall de un cine central en un fuerte abrazo?...

...**que Irma Córdoba se está sometiendo a un intenso aprendizaje de equitación?...**

...que Juan Carlos Thorry abusa demasiado con los chistes de carácter turfístico que hace en las audiciones en las que actúa Nini Marshall?...

...**que Libertad Lamarque acaba de firmar un contrato con la Argentina Sono Film en condiciones por demás ventajosísimas?...**

...que una cancionista cambió de emisora a pedido de su prometido, pues este celaba del director artístico de la misma?...

...**que Pedro Maratea capitaneará un conjunto radioteatral que debutará en fecha próxima en Radio Belgrano?...**

...que un cantor a quien ya se le ha pasado su primer cuarto de hora ha vendido su regio automóvil y también ha hipotecado la casita?...

NELLY OMAR

La más vigorosa y magnífica revelación del cancionero popular en los últimos tiempos, entre sus cultoras femeninas.

Haciendo "solitarios" en su casa para "matar" el tiempo.

Lee en su casa... pero estudia los papeles en las plazas.

El galán en plena acción... telefónica con sus admiradoras

ERNESTO RAQUEN

UN MUCHACHO SUAVE, RUBIO Y ROMANTICO

El astro a quién consagrara "Margarita, Armando y su padre", aprendió por caminos de América a encerrar en su pecho la emoción del amor y las desesperanzas.

ERNESTO Raquén nació en un pueblito costero. Su horizonte fué el mar. Cuando iba o volvía del colegio colgaba sus suspiros de niño en la lejanía de la Cruz del Sur, que lo santiguó en muchas noches de insomnio cuando, después de leer aventuras de piratas, se desveló en el ansia de ser viajero para todos sus días.

En su pueblo había astilleros. Todos los días, cuando los otros muchachos jugaban al fútbol en los baldíos, Raquén hacía escala frente a los constructores de barcos o ante las ruedas de rudos pescadores que hablaban de los misterios del mar. Así aprendió el lenguaje del viento que pone canciones en los palos de los veleros. También aprendió que las estrellas escriben los caminos del mar. Y que un barco, para ser marinero, debe tener una bendición.

Por eso Raquén no jugó al fútbol. Prefirió hacer barquitos. Primero de papel. Luego de madera ahondando, a cuchillo, una rama o un tronquito que él mismo traía del monte cercano.

Mirando hacer barcos. Escuchando relatos de marinos y pescadores. Santiguándose en la Cruz del Sur. Soñando. Enamorando los horizontes, determinó su porvenir: sería marino.

CON UN PIE EN LA ESCALA

El pueblito quedó atrás. Lo olvidaron los mismos recuerdos. Caminando hacia el horizonte sus padres lo llevaron a la gran ciudad y el ancla cayó en la Boca. Otra vez los barcos. Otra vez las canciones del viento enredándose en las jarcias de los veleros. El horizonte redondeándose en insinuaciones de misterio y el afán de viajar agrandóse por toda la amplitud de ese mismo plano visual.

Viajar. Pero viajar como marino. Luciendo la etiqueta de Trafalgar y colgando los horizontes en la caja de los prismáticos. Casi llega a ello: lo emplearon en las oficinas de una empresa de navegación... y los viajes los hizo en los asientos de caja y en los suspiros con que decoraba los despachos de los barcos. Así soñó con su noche en Shanghai y su amanecer en Hawai. Con su borrachera en Oslo o su siesta en Stambul...

Y fué marino, únicamente en ese sueño que se prolongó por varios años y del que despertó para ser actor que era, según su entender de muchacho nacido en pueblo costero frente a horizontes redondos y a barcos interminados, una manera de viajar. Total, cambiaría tan sólo la realidad por la ficción y podía ser un día galán romántico en las calles de Sevilla; traidor en la cabila árabe; despreocupado y negligente en un club londinense; "chantagista" en las timbas americanas; millonario en Monte Carlo, etc.

Tuvo un pie en la escala siendo niño, cuando construía barcos de papel, primero y de madera después. Siguió en la misma posición en su empleo de la empresa naviera. Lo tiene todavía en el barco grande de las ilusiones que juegan su suerte en el escenario o se encierran en el cuadro de la pantalla. Quiso ser marino y sigue viviendo la ficción del partir que cantara Gantillón: viaja una y otra hora en la carne fácil y mentida de sus personajes.

"PERO YO TRABAJARE CON MUIÑO"

Anclado en tierra firme no pudo navegar como marino. Pero nadie le robó sus ansias de horizonte. Las renovó en cada hora de su vida. Haciendo teatro. O cine. O soñando, que también es hacer teatro y cine simultáneamente.

—Estaba empleado en una empresa naviera, dice Raquén. Los compañeros habían formado un cuadro filodramático y como al debutar me dieron un papel de teniente de navío me atreví a afrontar al público. Salí bien de la prueba. Tan bien que de inmediato pasé a otro cuadro de mayor prestigio. Ya quería ser primer actor absoluto. Mis compañeros no estaban de acuerdo con estas pretensiones y me separaron del cuadro. Dejé, también el empleo. Fuí a otro y al poco tiempo me encontré con el director del primer cuadro en que trabajé y hablamos de esta guisa:

—¿Cómo anda el cuadro?

—¡Muy bien! Ahora vamos a debutar como compañía nacional en el Colonial de Avellaneda.

—¡Yo voy a debutar dentro de poco con Muiño!

Dije esto y me arrepentí. Solamente por mis deseos de ser artista me animé a tanta petulancia. Pero debí afrontar el gesto y fuí a hablar con el director de Muiño, Don Félix Blanco. Estuve con suerte y al poco tiempo debuté en esa compañía... ¡como comparsa! Más tarde vinieron los bocadillos. Después los papelitos. Luego los actorcitos. Por fin, los galanes. Y así, en serio, mi carrera.

RECORRIENDO PAISES

Desde Buenos Aires hasta Méjico. Así como el título de una revista de confraternidad podría titularse la segunda etapa de la carrera artística de Raquén. Salió de Buenos Aires a quemar ilusiones por pueblos, villas y ciudades. Conoció los distintos matices del aire indio. Pasó, buenas, malas y peores. Y como había querido ser marino, más de una vez quedó "fondeado" en lejanos y miserables pueblos o ancló, obligado, en ciudades grandes donde el desierto de las muchedumbres achicaban el corazón y hacían trágico el guiñar de la Cruz del Sur que ya parecía no querer santiguarle las ambiciones de su amanecer.

Lima fué una etapa en las angustias de la jira. Una etapa un tanto triste dado que el negocio iba muy mal. Tan mal que siendo Perú el país donde gira, como moneda, el sol, para Raquén estuvo casi siempre nublado. Una corazonada le dió esperanzas. En la tristeza del desamparo y en el afán de sortear la desesperada situación pidió, a lo desconocido, un imposible:

—Si esta noche llega a temblar la tierra, es señal de que saldré de esta angustiosa situación, se dijo.

Y esa noche en Lima, después de veinte años, se registró un temblor de tierra que sembró el desconcierto en la población. Todos se desesperaron. Raquén, que había pedido ese imposible, reía mientras todos clamaban piedad al cielo y a la tierra.

De mal en peor su compañía quedó perdida en la mitad de los caminos. El derrumbe de los terraplenes imposibilitaba seguir adelante con el equipaje. Había que salvar, a lomo de mula, una gran distancia. Todos se fueron. Raquén no quiso abandonar sus baúles y aferrado a ellos, que eran su realidad y sus recuerdos a la vez, se quedó en medio de la pampa colombiana. Sus compañeros se perdieron camino adelante. El se perdió, también, en la angustiadora situación de no poder avanzar ni retroceder. Un monólogo hoy y otro mañana, dichos ambos a la vera del camino, en un alto del trabajo de los peones y entre dos tragos de whisky de los ingenieros americanos, le facilitaron el salto hasta la tierra azteca donde fué actor de revista, de melodrama, de comedia y de radio. Iba a serlo de cine. Pero Buenos Aires gritaba en la lejanía de su corazón ardiente de recuerdos. Y pudo más su afán de criollo que quiso volver antes de que se marchitaran las sienes. Nuevamente en Buenos Aires: el teatro, el cine, la radio, etc. Nuevamente en su "yo". Otra vez encontrándose Ernesto Raquén a si mismo, después de haberse perdido en sus deseos de ser marino que tuvo que conformarse con la ficción del teatro o levantar polvo de caminos en pintorescas andanzas de cómico que había olvidado que los artistas, cuando trabajan, hasta cobran...

GALAN EN FORMA ABSOLUTA

Ernesto Raquén, dijimos una vez, estudia sus papeles en las plazas. Los olvida después en el *café* para reeditarlos, in-memoria, frente al público o ante la cámara y el micrófono. Sin embargo, él mismo lo confiesa, se pone sumamente nervioso ante el público y trabaja con singular calma en la radio o en el "set".

Desde "Amalia", su primera película, hasta "Margarita, Armando y su padre", la última, realiza una trayectoria ascendente y siempre dentro de un plano vibrante. Pero a ello le opone, con razón justificada, el siguiente reparo:

—¿Y por qué voy a ser siempre, según el decir de las gentes, "el galán romántico"? Yo creo ser actor. Así, al menos, lo demuestra mi carrera; los papeles que he encarnado en numerosas obras de distinta conformación; mis afanes de superarme en cada nueva presentación; mis desvelos y preocupaciones por hacer siempre las cosas lo mejor que me sea posible.

LO QUE APRENDI EN LOS CAMINOS

Pero su fuerza artística está más allá de esas posibilidades. Está dentro de cualquier temperamento de hombre joven, porque Raquén en sus andanzas por esos caminos de América; en los altos que hiciera bajo sol indio; en las etapas cumplidas felizmente unas veces y con angustias otras, ha templado su temperamento hasta el grado exacto y recio del hombre en toda la extensión de la palabra. Y cuando se es hombre y junto a ello se es actor, se puede alcanzar cualquier matiz dentro de la cuerda del galán.

Para hablar de esto no hay que olvidar nada de la vida inquieta de este muchacho que es rubio, que en su trato es de absoluta suavidad y muchas veces, en el fondo de sus sentimientos, es más romántico que otra cosa. Sí, romántico para la ensoñación de su propia vida; para sus ansias, para sus amores.

Y bien; Raquén está acertado. Perfectamente acertado. Es un buen galán actor. ¿Romántico? Sí, muchas veces. En "Margarita, Armando y su padre", por ejemplo, su labor es ajustada a las acotaciones del propio autor. No es frío, como alguien ha dicho. Es, como lo quiere el espíritu y la letra del libro, un hombre que ya olvidó el amor para guardar únicamente la ternura en aras del mismo recuerdo.

—Y por último —dice Raquén, después de recordar todo cuanto hizo por esos caminos del desamparo cuando buscaba horizontes afanoso de espectáculos nuevos y de vida renovada—, he hecho compadritos y tipos elegantes; hombres haciendo equilibrios en las lindes de la sociedad y grandes señores que viven únicamente en los clubs aristocráticos. Me halaga que me digan "el galán romántico". Pero me disgusta, efectivamente, que me encasillen en ese cuadro cerrado porque, igual que cuando hacía barquitos de papel o de madera, sigo teniendo las mismas ansias de ir siempre hacia adelante. Hacia la alegría o hacia la tristeza. ¡Pero siempre hacia adelante!

SUFRIA DESDE QUE SE CASO!

y por fin encuentra

ALIVIO NATURAL

Poco tiempo después de casarse empezó su martirio — un desgano continuo, cansancio, nerviosidad, dolores de cabeza insoportables! Todo debido a la constipación. Probó toda clase de laxantes pero sólo le producían un alivio pasajero hasta que le recomendaron LAXOFIS, a base de CAÑA FISTULA y una proporción equilibrada de plantas naturales pulverizadas laxantes. Desde la primera dosis notó la diferencia. Cuánto mejor se sentía! La vida le empezó a sonreír de nuevo...

LAXOFIS, produce 4 efectos:

1. *Provoca la evacuación completa y natural del intestino, sin irritarlo, porque es totalmente vejetal.*
2. *Elimina gases y flatulencias evitándolos.*
3. *Regulariza el intestino y como NO FORMA HABITO, puede suspenderse después. Nunca hay que aumentar la dosis.*
4. *Favorece la secreción biliar, corrige la acidez y facilita la digestión.*

Es tan fácil de tomar que puede agregarse en el mate.

Laxofis "Ayuda a la naturaleza"

En venta en todas las farmacias

VOSOTRAS

Aparece los Viernes

CONSERVATORIO "RIVAS"

Conocido, vinculado de confianza.

Enseñanza Moderna, Rápida.

Presenta:

RADIO
PELICULAS
TEATRO

FACILITA todos los instrumentos

FRAGA 453

(cerca de Chacarita)

— Bs. As. —

Atiende todos los días de 12 a 21 horas

•

Al interior por correspondencia "CON RIVAS NO FRACASA"

"LLEVAME EN TUS BRAZOS"

En el pabellón de caza de la casa de campo, Stevens y Virginia viven felices horas de amor, mientras la tragedia se aproxima para cercarlos...

STEVENS — *Esto me parece un sueño... Pero sé que al final tu padre te alejará de mí...*

VIRGINIA — *Nada ni nadie podrá quebrar este ensueño nuestro...*

La compañía que dirige "la actriz de todos los hogares", Mecha Caus, ha comenzado a propalar el 1°. del corriente, una interesante novela episódica, original de Horacio Varela. "Llévame en tus brazos", tal el título de la obra que señalamos, contiene, en efecto, los elementos constitutivos de los éxitos dentro del género: profunda ternura en un romance entre una joven millonaria y su humilde enamorado, comicidad sana en otros personajes e intriga sostenida durante toda la novela. Se difunde diariamente, a las 20.30 horas, en el habitual espacio que ocupa Mecha dentro de los programas de Radio Argentina.

El poderoso fabricante de aviones Strimberg llega al aeródromo a poco que su hija ha huido con el hombre a quien ama.

STRIMBERG (Ricardo Argeni) — *Usted sabe con quién ha huido mi hija. ¡Le exijo a usted que me lo diga!...*

CAPATAZ (Arnaldo Martínez) — *No lo sé, señor, se lo aseguro...*

•

Johnny Stevens parte para probar un nuevo tipo de avión militar, ignorante de que la justicia lo busca.

LUBER (José Mazili) — *Ya sabe usted. La misión es delicada...*

JOHNNY (Antuco Telesca) — *Lo sé y estoy seguro de salir triunfante.*

•

Virginia y Stevens se encuentran una tarde en el aeródromo. Allí nace el amor.

VIRGINIA — *Me han dicho que es usted el mejor piloto y técnico de la empresa.*

JOHNNY — *No es de mí de quien quiero hablar... sino de usted.*

Virginia Strimberg, la aristocrática muchacha neoyorkina, visita al Tio Pepe, un viejito fabricante de juguetes que vive en los barrios pobres:

VIRGINIA (Mechita Caus) — *Y dice que los juguetes los hace usted...*

TIO PEPE (Juan Vitola) — *Sí, señorita... Especialmente para los niños menesterosos que viven por aquí.*

Miss Paulina ha sorprendido el secreto de Marta Strimberg.

PAULINA (Ilde Pirovano) — *Es indigno lo que usted está haciendo. ¡Piense que el honor de su padre está en peligro!...*

MARTA (Tina Miranda) — *No se meta en mis asuntos, miss Paulina...*

¿QUIERE UD

que sus tortas salgan siempre perfectas?

Hornéelas con ROYAL

Cualquiera puede hacer tortas apetitosas, riquísimas, horneando con Royal. Porque la acción de Royal no falla nunca y contribuye a evitar esos fracasos que inutilizan ingredientes caros, tan frecuentes cuando se usan levaduras ordinarias.

Ahórrese dinero, trabajo y disgustos. Hornee con Royal y sus masas y tortas resultarán siempre livianas, apetitosas hasta la última migaja. No acepte substitutos. Exija Levadura en Polvo Royal, cuya acción es segura.

TORTA DE NUECES ANTAÑO

- 1/4 taza de manteca
- 1 1/4 tazas de azúcar
- 3 huevos
- 1 cucharadita de extracto de vainilla
- 2 1/4 tazas de harina fina
- 2 1/2 cucharaditas de Polvo Royal
- 1/4 cucharadita de sal
- 2/3 taza de leche
- 1 taza de nueces picadas

Ablándese la manteca con una cuchara de madera o una espátula; agréguese el azúcar, poco a poco, batiendo bien. Agréguense las yemas de huevo previamente batidas y bátase todo hasta que se mezcle bien. Añádase el extracto de vainilla. Ciérnanse los ingredientes secos, mézclense las nueces picadas y añádanse a la primera preparación alternando con la leche. Añádanse las claras de huevo batidas a punto de nieve. Póngase en un molde alargado y engrasado y cuézase en un horno moderado durante 1 1/4 horas. Una vez fría, cúbrase la torta con un azucarado apropiado.

También en paquetes de $ 0.20

FLEISCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21, BUENOS AIRES

GRATIS Sírvanse enviarme, gratis, un ejemplar del libro "Recetas Culinarias Royal". R. (26).

Nombre .....

Calle ..... N° .....

Localidad ..... F. C. .....

BARBAFATTA — *El "lambeth-walk" desgraciadamente nos obliga a bailar juntos a mujeres y... hablando mal y pronto... a hombres.*
SPARAFUCILE. — *Este baile lo inventó uno que viaja mucho en colectivo y gratis. ¿No ves el dedo?... ¡Atrás!*

BARBAFATTA — *Así vemos nosotras al marido modelo.*
SPARAFUCILE — *Yo quisiera saber quién desenrieda esta madeja... del "madremoño".*

EL PLEITO QUE NO TERMINARA NUNCA

BARBAFATTA — *Mis amigas, correligionarias y amigas...*
SPARAFUCILE — *"¡Sharap!" "¡Sharap!"... Hasta el serrucho se me ha puesto belicoso. Es que ya lo dijo el célebre filósofo hindú finarajadasa Rodríguez: "La violencia "engendria" la violencia".*

BARBAFATTA — *Siento por usted un cariño entrañable. (Bajo): ¡Cruz diablo! ¡Ojalá te agarre el reuma!*
SPARAFUCILE — *Osté te es tan sempáteca que no merece ser... con perdón de la palabra... no merece ser mujer. ¡Cómo te aprecio, Masculina! (Bajo): Che, destino, mandate una cornisa arriba de ésta!*

UNO, profesor invicto y defensor denodado de los derechos del hombre. Ella, campeona indiscutida de la lucha por las reivindicaciones femeninas. Que es lo mismo que decir, un pleito que no tendrá solución por los siglos de los siglos, como que viene desde que Adán y Eva perdieron el Paraíso.

Los habrá escuchado el lector radioyente, en su reencarnación actual: Washington Sparafucile y Masculina Barbafatta, los dos desopilantes personajes creados por Manuel A. Meaños, en las ya popularísimas audiciones que lunes, miércoles y viernes propala Radio Belgrano, a las 12.30 horas. Y los conocerá mejor, en estas seis estampas de sus escaramuzas diarias, sorprendidas por la cámara.

El mal aliento dimana de la hiperacidez gástrica y de los alimentos no digeridos. Corrija esa condición malsana limpiando su organismo, evitando la obesidad, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. Son agradables y fáciles de tomar. Cuestan sólo $ 0.70 el tubo para más de un mes en todas las Farmacias.

SPARAFUCILE — *Eh! ¿Qué hace?*
BARBAFATTA — *Ya lo ve, nadando... en seco.*
SPARAFUCILE — *¿Por qué?*
BARBAFATTA — *Porque con ustedes vamos a parar... a la pileta.*

SPARAFUCILE. — *Así vemos nosotros a la mujer modelo. A nuestros pies, como el más vulgar y humilde de los felpudos.*

Palmieri hnos.

LAVALLE esq. MAIPU

POR UN MES SOLAMENTE

¡A menos de la mitad de su valor!

Marcha garantida

$ 9.90

Estupendo Reloj Pulsera Cromado, cordón de seda máquina Suiza con preciosa Medallita de la **Virgen de Luján.**

Su Precio. $ 20.—
Por un mes solamente $ 9.90

Platino y Diamantes

$ 38.90

Regio Reloj pulsera, **Oro 18 Ks.** Platino, Diamantes y Zafiros, Ancora 15 Rubíes, marcha garantida en estuche.

Su Precio. $ 80.-
Por un mes solamente $ 38.90

Brillantes Legítimos

$ 24.75

Elegantes Aros a tornillo de **ORO 18 Ktes.** Platino y Brillantes en lujoso estuche.

Su precio $ 50.—
Por un mes solamente $ 24.75

Luminoso

$ 9.85

Elegante Reloj Pulsera, Cromado, máquina Ancora, Luminoso, cristal irrompible, pulsera con argollas Cromadas y cuero fino

Marcha garantida

Su Precio. $ 20.—
Por un mes solamente $ 9.85

ORO 18 Kilates

$ 7.50

Estilográfica, de carga automática, pluma de ORO garantido, y escudo de **ORO 18 Kilates,** con iniciales grabadas.

Su Precio $ 16.— Por un mes solamente 7.50

ORO 18 Kilates

$ 12.75

Práctica, Billetera de fino cuero **Cocodrilo,** con solapa, aplicación de **ORO 18 Kilates,** macizo y monograma grabado.

Su Precio $ 26.— Por un mes solamente 12.75

Compramos Oro

ORO 18 Kilates

$ 49.90

ORO 18 Ktes. cuadrante fantasía, Ancora 15 Rubíes, cuero trenzado marcha garantida.

Su Precio. $ 100.—
Por un mes solamente $ 49.90

Para Señora

$ 24.50

Estupendo, Anillo para señora, **ORO 18 Kilates** Platino, Diamantes y Agua Marina, en estuche.

Su precio $ 50.—
Por un mes solamente $ 24.50

ORO 18 Kilates

Cigarrera fino cuero Cocodrilo, escudo **Oro 18 Ktes.** con iniciales grabados a $ **8.75**

Al Interior enviamos pedidos contra reembolso.

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

REMITA ESTE CUPON

Sres. **PALMIERI Hnos. - Casilla de Correo 1292 Buenos Aires**

Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO.

Nombre .....

Calle .....

Localidad .....

Provincia .....

F. C. .....

7

¡Al fin solos!... La familia ha dejado a los novios, al cabo de afanosa espera, solos, en la tibieza de la intimidad... Y el amor los unirá en un beso emocionado...

...Pero el beso, lector, que Hugo del Carril le roba a Delia Garcés, en "Gente Bien", aunque no lo parezca, tiene muchos testigos. Y mientras el amor trata de unirlos, Manuel Romero (nuevo cupido) guía la escena, que filman los técnicos de "EFA". Y parecía todo tan romántico.

Así, en la quietud del dormitorio familiar.. Así surge todo el caudal de afecto que se esconde en el corazón de "Chimbela"... Y es entonces la madre, la hermana, la compañera de quien comparte ese instante de intimidad.

¡Cómo! Esta es una soledad de varios en compañía... Porque mientras Elena Lucena ("Chimbela") dice palabras entrecortadas de cariño al pequeño, el director Ferreyra y sus colaboradores siguen atentos la filmación. Es, como se ve, un dormitorio demasiado concurrido, como para dormir tranquilo.

FICCION Y REALIDAD

LO QUE NOS MUESTRA LA PANTALLA, EN SU FICCION MAGNIFICA Y LA REALIDAD DEL "SET". LA MISMA ESCENA, TAL CUAL LLEGA AL PUBLICO QUE RIE Y SE EMOCIONA CON ELLA Y TAL COMO LA SORPRENDIO LA CAMARA INDISCRETA, MIENTRAS EL AFIEBRADO COMPLEJO DE LOS "STUDIOS" LE DABA MARCO HUMANO. ESA LA INTENCION DE ESTA NOTA, A TRAVES DE CUATRO ESTAMPAS DE OTRAS TANTAS PELICULAS NACIONALES EN FILMACION...

¡No se me enoje, morocha!... Si nadie nos va a ver.

Eso cree Airaldi. O creerá el público, escuchándole su protesta amorosa al galán, que no logra convencer a Aida Alberti. Los verán, si se besan, Moglia Barth, director de "Una mujer de la calle" (película que, con argumento de Eichelbaum, filma Argentina Sono Film) y todos quienes comparten ese momento de "soledad".

Oteando el horizonte, en la noche obscura. A ver si llega "El Matrero", emergiendo de las sombras.

Aunque es difícil que emerja "El Matrero". Porque la mirada de Carlos Perelli se pierde en las paredes del estudio, pese a que la película dé sensación de infinito a su mirar. La escena pertenece a "El Matrero", que Oreste Caviglia dirige para Sono Film. Y actor, director y técnicos, "observan a Perelli, mientras éste tiende la mirada hacia lo lejos.

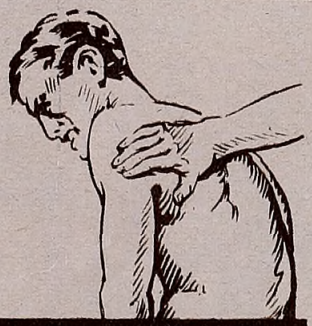
Radio Splendid ofrece actualmente uno de los programas más equilibrados y valiosos de nuestro broadcasting. Todas las notas de interés para el oyente se propalan por su onda. Entre ellas, por otra parte, el cine tiene lugar preponderante. Veamos a su comentarista, Adolfo R. Avilés, en la grata compañía de dos conocidas estrellas: Irma Córdoba y Gloria Guzmán.

La voz del doctor Pedro Miguel Obligado prestigia otro programa de Splendid. El distinguido poeta ofrece sus brillantes disertaciones todos los días, a las 20.55.

UN JUEVES, EN RADIO SPLENDID

Humberto Davide, canzonetista de méritos que se traducen en cada una de sus interpretaciones, es otra atracción de la emisora de calle Ayacucho. Cultor de un género que cuenta con numerosos adeptos, constituye un suceso en LR4.

"Tardes de Vosotras", es ya uno de los espacios más sintonizados de la radiotelefonía argentina. En él, se brindan a la mujer todos los motivos que pueden interesarle, epilogándolos diariamente la compañía de Nora Cullen, con Guillermo Battaglia como primer actor.



Dolor de Espalda

LINIMENTO de SLOAN MATA DOLORES

BAILES DE SALON = ZAPATEO = ESPAÑOLES = CLASICOS = ETC.

EN SU PROPIO EDIFICIO DE 4 PISOS **Estudio "Gaeta"** CANGALLO 1610 - U. T. 38 - 2614
EL MAYOR EN SUD AMERICA
DIRECTOR GENERAL: DOMINGO GAETA

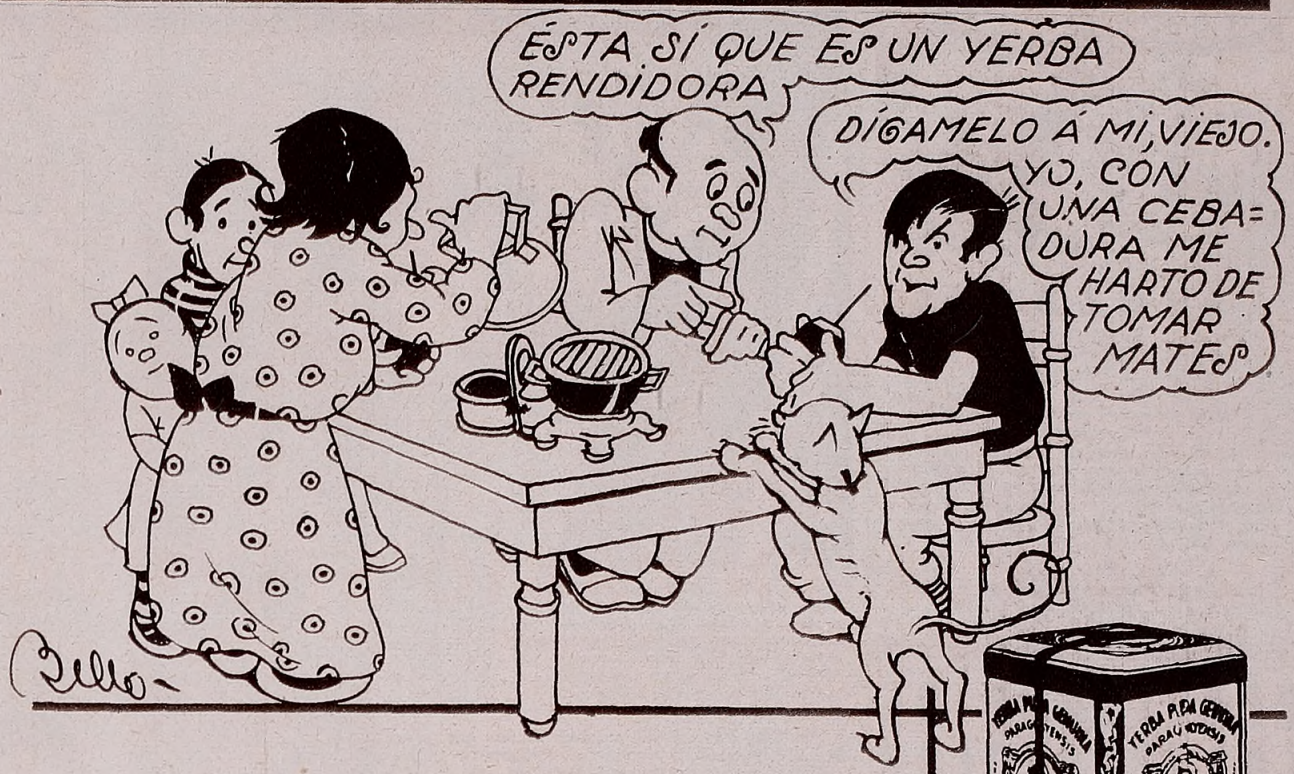
Para artistas y aficionados al Cine y Teatro, preparación rápida de todos los bailes de Salón. Zapateo Americano, Bailes Españoles, Clásicos, preparación de conjuntos infantiles, etc.
Adelgazamiento por medio de la coreografía, con resultado garantizado.
Abonos muy económicos. Clases diurnas y nocturnas. Presentación de nuestros alumnos listos para trabajar en filmación y Teatros.

Por correspondencia también pueden aprender en 8 días: Tango, Paso Doble, Fox-Trot, Vals, Ranchera y Rumba. Con sólo remitir Un peso en efectivo a nombre del señor Domingo Gaeta, recibirá a vuelta de correo, en su casa, en sobre cerrado y sin membrete, lección de estos bailes, ilustrados con pasos, figuras y mapas de los pasos más modernos, para aprender en horas libres sin Profesor, sin música y sin compañera.

Al hacer su pedido, o visitarme, mencione esta revista

La Escuelita de la Srta. Alegría es una institución entre los pequeños radioescuchas. En ella la señora Julia Velazco (Srta. Alegría), cumple una labor múltiple y magnífica, secundada por "Alondra" y con el concurso de sus pequeños colaboradores.

NUESTRO ENVASE ACORAZADO DERROTO A LA HUMEDAD



Puro, fresco y sabroso como siempre puede llegar hasta usted un buen mate cebado con esta exquisita e insuperable yerba que le brinda además de su extraordinaria calidad, importantes premios, con alguno de los cuales puede salir favorecido participando en los grandes sorteos mensuales que se realizan de acuerdo al extracto de la última jugada de cada mes de la Lotería Nacional, y cuyo detalle hallará al dorso de los cupones gratis que van en el interior de todos los envases. En esta forma seguimos nuestra norma de distribuír parte de nuestras utilidades entre el público consumidor.

Se expende en envases de 1, 2, 2 ½ y 5 kilos y paquetes grandes, medios y cuartos, y en su interior hallará figuritas por cuyo canje de la serie completa del 1 al 25, regalamos un magnífico receptor de radio.

"Santa Teresita"

YERBA PURA FRESCA Y SABROSA

CIRULAXIA

Rico jarabe de frutas; el preferido laxante para niños, mayores y ancianos, porque es suave y seguro.

¡Y pensar qué daño nos hacían los vulgares remedios caseros, cuando son mal indicados!

No lo olvidaremos nunca. Cuando haya estreñimiento, que no se mueva el intestino *todos los días*, y se sufran afecciones gastro - intestinales, hígado, riñones, malestares, etc., *lo primero es*

visitar al médico

para evitar males mayores o afecciones incurables.

DESPIDASE DE LA SENSACION DE CANSANCIO

Muchas Personas Carentes de Vigor, Sufren de Pobreza de la Sangre y no lo Saben

Lo asombroso acerca de la pobreza de la sangre, es que no se pierde mucho peso, se tiene buen apetito y hasta se ostenta un aspecto bastante sano y fuerte. Sin embargo, uno se siente decaído, como si tuviera las piernas cargadas de plomo, como si nunca pudiera llegar al último peldaño de la escalera y no hubiera dormido bastante; en otras palabras, uno se siente como si tuviera 102 años de edad.

La pobreza de sangre sólo significa que Vd. no tiene suficientes glóbulos rojos en la sangre. La insuficiencia de estos glóbulos rojos perturba seriamente la capacidad de la sangre para transportar el oxígeno vivificante desde los pulmones a todas las partes del cuerpo. En la misma forma en que se necesita oxígeno para producir en el automóvil la explosión de la nafta que hace girar las ruedas, así también Vd. necesita suficiente oxígeno para producir en el cuerpo la explosión de energías que da fuerzas para moverse.

Compre hoy mismo las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Estas pequeñas píldoras rosadas son de fama mundial porque aumentan la cantidad y la calidad de los glóbulos rojos. Luego, enriquecida la sangre, Vd. sentirá deseos de saltar del sillón y subir las escaleras como si estuviera flotando en el aire. Pida hoy mismo en la farmacia las Píldoras Rosadas del Dr. Williams.

Descubrimiento de un remedio muy indicado para Enfermedades de la Piel

Ese gran antiséptico, conocido en todas las Américas como Aceite Esmeralda Moone, es muy indicado en el tratamiento de las enfermedades de la piel. La picazón del eczema cesa con unas aplicaciones. Después de unas cuantas aplicaciones el caso de eczema más rebelde suele desaparecer completamente para no reproducirse.

El Aceite Esmeralda Moone es inofensivo y agradable de usar y es un antiséptico tan penetrante que hasta los casos más obstinados han cedido a sus efectos.

El Aceite Esmeralda Moone hará desaparecer los barros persistentes y las demás afecciones cutáneas. Está en venta en todas las farmacias.

CON RITMO NERVIOSO Y AGIL HAN VUELTO LOS DIXY PALS

Canta Goyito. Aquel muchacho rubio y joven que presentaran los Dixy Pals hace años, ha vuelto de su aislamiento (estaba totalmente dedicado a su trabajo en una institución bancaria de ésta). Y obtiene, con sus viejos compañeros, el mismo éxito de siempre.

LOS Dixy Pals, juvenil orquesta de jazz que ha conquistado buen cartel y excelente popularidad, se han presentado, luego de una "relache" más o menos prolongada, ante los micrófonos de LR1, Radio El Mundo.

Su vuelta a las actividades radiales ha sido la ratificación del éxito anterior. La confirmación de que la disciplina más estricta continúa siendo uno de los basamentos más sólidos del popular conjunto.

Ha sido esta reaparición, entonces, el premio justo de los esfuerzos de los muchachos que capitanea Adolfo Ortiz, quienes han establecido un íntimo contacto en la apreciación musical de manera que sus audiciones, desde el día en que se iniciaron, pasaron a ser del primer plano entre el conjunto musical que continuamente sale al aire desde las emisoras porteñas.

Uno de los más grandes valores del jazz entre nosotros: Adolfo Ortiz, el joven maestro que conduce a los Dixy Pals. La cámara lo ha sorprendido, en plena dirección.

DIRECTOR Y "CROONER"

Ya desde antes de señalarse el "impasse" a que hemos hecho referencia, esta orquesta, junto con la popularidad que alcanzaba en cada nueva presentación, afianzaba no sólo el prestigio del conjunto sino, con especialidad, el de su director y el "crooner" Goyito, dos puntales efectivos en la organización musical de los Dixy Pals.

Adolfo Ortiz ha vuelto nuevamente al frente de su orquesta marcando una nueva y feliz etapa de su carrera y Goyito, como en todas las otras ocasiones volvió a ratificar los juicios favorables que se había ganado anteriormente.

Director y "crooner". Orquesta juvenil. Disciplina y entusiasmo en todos los sentidos. Tendencia a formalizar seriamente la carrera artística y a demostrar los valores intrínsecos de cada uno y de todos, a la vez. Esa es, en realidad, la resultancia obtenida ante la reaparición radiotelefónica de la orquesta de jazz "Los Dixy Pals".

LA ANIMACION DE AUDICIONES

No sólo en la parte musical y técnica, digámoslo así, los Dixy Pals han tenido un buen suceso al reaparecer radiotelefónicamente.

Lo han tenido también, al intervenir en las audiciones que encabeza Pepe Iglesias, el Zorro, por cuanto en ellas Adolfo Ortiz ha creado temas musicales especiales y plenos de fuerza en el sentido de dar clima a la vez que constituir una novedad estimable: mantener el ritmo que establece el nexo entre las partes musicales y las habladas así como también en la sincronización de las escenas de Iglesias cuya letra siempre está matizada de frases graciosas las que "repite" musicalmente la orquesta de los Dixy Pals con una justeza encomiable.

En esta forma la orquesta imprime a toda la audición un ritmo acelerado, nervioso, que se contagia fácilmente a todos, pleno de brillantez y sumamente agradable lo que significa, a todas luces, que el trabajo previo de Adolfo Ortiz sobre los "sketchs" que interpreta El Zorro complementándose así un éxito radial que interesa muchísimo en estos momentos.

Junto a ese aporte los muchachos de Ortiz siguen abordando esos temas melódicos que le han dado personalidad a la orquesta junto con los pertenecientes al repertorio común a que nos tenían acostumbrados con anterioridad a la relache y que contribuyeron al éxito obtenido en la actuación que realizaron en el aristocrático casino de Viña del Mar, en Chile.

EL EXITO ACTUAL

Con la reaparición de los Dixy Pals se ha señalado, como hemos dicho, un buen éxito radial.

Aportan estos muchachos, al programa general de la radiotelefonía nacional, no sólo sus méritos expuestos en diversas oportunidades como orquesta entusiasta y técnicamente bien afianzada sino también dentro de la audición a la que dan ritmo agradable y la colocan en un clima apreciable que "El Zorro" comprende fácilmente ya que constituye un excelente aporte a su aplaudido trabajo.

La larga relache señalada por esta juvenil y popular orquesta de jazz ha servido, sin duda, para hacer una nueva demostración de los valores que encierra este importante conjunto.

Así también lo ha comprendido el público que demostró su beneplácito desde el momento en que se produjo la reaparición.

Tienen los Dixy Pals, de esta manera, la oportunidad de reafirmar sus prestigios y de consolidarlos cada vez más que el espíritu juvenil que los anima unido a las condiciones de todos los integrantes del conjunto son bases de éxito seguro.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Esta escena podría llamarse "La vuelta del hijo pródigo" o el "rebautismo de Goyito". Tanto el celebrado "crooner", como la gran orquesta que integra, logran un éxito extraordinario en Radio El Mundo.

Café torrado
AGUILA
presenta la
gran audición

con

PEDRITO QUARTUCCI | PERLITA MUX
FERNANDO BOREL | OLGA MOM
DELIA GARCES | "AMANDAY"
INES EDMONSON | MAXIMO ORSI

LUNES, VIERNES, DOMINGO a las 21.30 horas

LS2 RADIO Prieto

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Angel Magaña

¿Qué edad tiene Angelito Magaña? ¿Es soltero? ¿Tiene hermanas? ¿Ana May es hija de Discépolo y Tania?

CECHITA DE LAS FLORES. — Magaña, según nuestros datos, ha cumplido 23 años. Soltero y sin novia conocida. Ana May no tiene ningún parentesco con Tania y Discépolo. Ud. se equivoca con otra actriz.

¿Yaya Suárez Corvo es esposa de Luis Pozzo Ardizzi? ¿Lalo Suárez es hermano de Yaya? ¿Mary Arriaran es esposa de Lalo? ¿Angelillo es leal o rebelde?

CURIOSAS DE VILLA. — Todas sus preguntas se contestan en una: Yaya es esposa de Lalo Suárez. Todo lo demás no puede ser, entonces, ¿verdad? Angelillo es español. El mismo nos ha pedido que contestemos así a quienes tienen la misma curiosidad de ustedes?

Yaya Suárez Corvo

¿Cuál es el verdadero nombre de Hugo del Carril? ¿Pueden contestar categóricamente si es soltero o casado? ¿Por qué Julio Vial actúa en vez de Héctor Coire en "Daniel Aldao" el Valiente?

ENAMORADA Y TITA. — El auténtico nombre de Hugo sigue siendo un misterio. El día en que sepamos su verdadero estado civil; que es un misterio también, se lo diremos francamente. Vial sustituye a Coire, por no poder cumplir éste ese horario.

¿Son seudónimos los nombres de Libertad Lamarque y Delia Garcés? ¿Qué edad tiene Fernando Ochoa? ¿Es tan simpático como en fotos?

R. M. E. — El de Libertad Lamarque es nombre auténtico. Delia Garcés es, en cambio seudónimo. Fernando Ochoa debe estar en el codo de los 30. Más simpático aun que en fotos, las que no pueden expresar su generosidad.

Jaime Font Saravia

¿Es verdad que Nora Cullen y Guillermo Battaglia son casados y tienen hijos? ¿Iris Marga es de nacionalidad italiana? ¿Carmen Valdez es casada con Piacentini?

DOSITEA. — No hay tal matrimonio entre Nora y Guillermo. Iris es, en verdad, italiana. Carmen y Piacentini no son esposos.

¿Qué diría el simpatiquísimo Jaime Font Saravia si le dijera que cada día estoy más enamorada de él? ¿Es casado, soltero o tiene novia? ¿Alita Román, Fany Loy, Iris Marga y Dorita Davis son casadas?

CORDOBESA ENAMORADA. — Font Saravia se sentiría orgullosísimo de despertar tanto cariño. Es soltero, sin novia confesada, por lo que la felicitamos. Alita, Fanny y Dorita casadas. Iris, soltera.

Alita Román

¿Volverá a Radio Belgrano la Cía. de Raimundo Pastore? ¿Ernesto Famá y Juan Carlos Thorry son hermanos? ¿No tienen parentesco Fanny Navarro y Malisa Zini?

LALA. — Dicha compañía no vuelve por ahora a Belgrano. Pastore debuta en Radio El Mundo, como "Unicolo all'Olio". Famá y Thorry, lo mismo que Malisa y Fanny, no tienen parentesco.

¿En dónde actúa el galán Roberto Páez? ¿Por qué no actuó en "El Tigre Blanco"? ¿Es cierto que Angeletti deja el fútbol para dedicarse nada más que al canto?

NINA Y NINO. — Páez reaparecerá en breve, en una gran audición. Se había desvinculado con anterioridad, del conjunto que interpretó esa obra. Angeletti no piensa dejar el fútbol por ahora.

Roberto Páez

¿Por qué no reaparecieron las orquestas de Zerrillo y Despet en LR3? ¿Por qué no escuchamos más en esa onda a los locutores Jaime Mas, Roberto Galán, Fernando Zarraga y Ernesto Frías? ¿Dónde actúan ellos ahora?

INDISCRETA. — Zerrillo no reapareció por estar en conflicto con sus músicos. Despet por otras razones. Ninguno de esos locutores trabaja más en Radio Belgrano. Se los escucha en distintos programas, por varias emisoras.

"POR TIERRA DE HIDALGOS" PRESENTA A UN GRAN ELENCO

La audición "Por tierra de hidalgos", que trasmite Radio El Mundo, presentó a comienzos de mes un elenco calificado y nutrido. Revistan en él la soprano Matilde Broders, el maestro Balaguer con su orquesta, la cancionista María Antinea, la poetisa Carola Stamati y Jorge Herbau y Arnoldo Chamot de animadores.

AUTORES E INTERPRETES DE "LA CRUZ DEL ODIO"

Con notable éxito de popularidad viene actuando en Radio Belgrano el conjunto "Argos", que interpreta, como se sabe, la novela episódica de los señores Santacápita y Cicchiti "La cruz del odio". Autores e intérpretes ante el micrófono en dicha audición, propalada a las 15 horas, diariamente, por LR3.

ES un consejo excelente. Muchas mujeres mejorarían su aspecto triste, su mal color y su eterno "spleen", si libraran diariamente sus intestinos cargados de bacterias y fermentos. Las Píldoras de Parker ofrecen esa facilidad sin molestias. Se toman con agrado, actúan suave pero seguramente, permiten comer de todo, no privan del baño. Miles de mujeres han corregido su antiguo estreñimiento con Píldoras de Parker. Cuestan sólo setenta ctvs. Pruébelas!

UN PEQUEÑO DETALLE QUE DESMERECE UN GRAN CONJUNTO

Aquel traje de invierno y cada uno de sus accesorios habían sido estudiados y resueltos con singular buen gusto... y sin embargo, nadie se llevó grata impresión de la elegante que los lució. ¿Por qué? Por olvido de un simple pero importantísimo detalle de toilette. La higiene axilar había sido confiada a la sola acción del baño... y ya se sabe que ésta es insuficiente, aunque haga frío, porque el frío no detiene la transpiración. Para contrarrestar sus molestos efectos, todas las mujeres exigentes consigo mismas, usan exclusivamente Nonspi, el antisudoral y desodorante seguro, único aprobado por la Asociación Médica Americana. Una o dos aplicaciones semanales de Nonspi mantienen las axilas secas y desodoradas, sin irritar la piel ni producir jamás escozor por delicada que ésta sea. Nonspi puede usarse inmediatamente antes de depilarse. No quema la ropa ni desvanece el color de los vestidos. Nonspi da una completa seguridad de pulcritud y una deliciosa sensación de esmero personal. ¡Pruébelo! Ahora ya se puede conseguir también en la Argentina. Lo venden farmacias, perfumerías y tiendas, en frascos de pesos 0.70, 1.30 y 2.40.

Acabe con los.

CALLOS

Forma fácil de extirparlos

Aplíqueseles la POMADA MAGICA DE HANSON al acostarse y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente y el callo saldrá. Con parches sólo se consigue un alivio pasajero.

Raúl Dell'Sendero, destacado periodista y escritor chileno, quien tuvo a su cargo una larga serie de audiciones que por su importancia irradió la emisoria chilena Radio Atlántida de Talca, pronunció también una interesante disertación en Radio Central de Córdoba. Lo vemos con los señores González Torres, director artístico de la misma, y Bischoff, asesor literario.

Notable labor ha cumplido durante el mes anterior, en Radio Central de Córdoba, el quinteto de laúdes Villavicencio, que dirige el maestro Villavicencio. Todos sus recitales contaron con nutridos auditorios.

Una excelente cancionista nacional en programas de Radio Bahia Blanca. Acompañada por el quinteto típico del maestro Meloni, Chichita Romero, que de ella se trata, hace día a día de mejor mérito su labor.

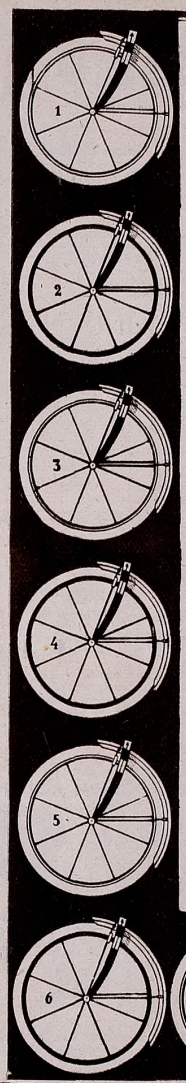
MICROFONOS DEL INTERIOR

Con motivo de su regreso a Buenos Aires, el señor Hernando Bergalli, que fuera Director General de Escuelas de San Juan, se despidió de la prensa y el magisterio mediante LV5, Radio Los Andes. Lo acompañan en la nota los señores Blanco, doctor Elio Tello Quiroga, Badillo, Omar, Mario Tello Quiroga, Soria Vega y Rodríguez Vila, director de la emisora.

El Profesor Odronoffs, charlista ameno que actúa con éxito en LU2, Radio Bahia Blanca, frente al micrófono y en plena disertación. Sus audiciones cuentan con numerosos oyentes, dada la amenidad que las caracteriza.

En ocasión de realizarse en Córdoba un festival en su honor, Pedro Candioti, el extraordinario nadador santafecino, fué presentado a los oyentes de Radio Central de Córdoba, en la audición "Momentos Deportivos", que dirige "El Tábano de las canchas".

Pepe Badajoz, conocido intérprete de la guitarra flamenca, realizó varias audiciones por Radio Bahia Blanca, con motivo de su permanencia en dicha ciudad atlántica.



BUSQUE LA RUEDA...

Y ENCONTRARA UNA FORTUNA

SE LA OFRECE UNA NUEVA ORGANIZACION EN UN

GRAN

CONCURSO GRATUITO

CON $ 10.000 EN PREMIOS

GARANTIZADO POR CHEQUE DEPOSITADO EN LA ESCRIBANIA NACIONAL DE Don I. DUBOVIS - AVENIDA DE MAYO 955 - BUENOS AIRES

ENVIENOS EN UNA HOJA DE PAPEL EL NUMERO DE LA RUEDA SUELTA igual (llanta y rayos) a la que está colocada y se ve en la bicicleta, agregando **su nombre, apellido y dirección exacta.**

SOLAMENTE UNA de las ruedas numeradas es igual a la de la bicicleta.

¿CUAL ES...?

Encuéntrela y gánese Vd. nuestro Gran Premio de **$ 5.000** en efectivo. NO SE DESANIME observe bien, y encontrará la rueda que le permitirá mejorar su situación.

2º. Todo concursante será informado por carta de la posición lograda por su respuesta y se le pedirá a fin de ser calificado, efectúe una sóla y pequeña compra de artículos de nuestro catálogo, útiles al hombre y a la mujer. TODO ARTICULO FUERA DE SU AGRADO LE SERA CAMBIADO O REEMBOLSADO A SU VOLUNTAD.

3º. Un Jurado imparcial, presidido por un escribano público, valurará las respuestas y redactará la lista de los ganadores de este interesante concurso.

Apresúrese, ya que además de los **$ 10.000** en premios al concursante que se califique primero le será enviado **un giro postal de $ 200.-**

CONTESTE INMEDIATAMENTE A:

PUBLICIDAD VERAX - 55

SAN MARTIN 640 BUENOS AIRES

DISTRIBUCION DE PREMIOS

1er. Premio	$ 5.000	en efectivo
2do. Premio	„ 2.000	„ „
3er. Premio	„ 1.000	„ „
15 Cuartos Premios, 15 Bicicletas	„ 1.800	
10 Quintos Premios, 10 Relojes cromados	„ 200	
Total	$ 10.000	

UNA RECETA GRATIS

seis casos de su interes

LEALTAD de la MUJER

1º VELLO
2º SENOS
3º ARRUGAS
4º PECAS
5º MANCHAS
6º ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Arabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

En carta aparte mencione el defecto que le aflige.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON

Nombre .....

Dirección .....

En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y en caso Nº...

POLVERILLOS

DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polvarillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta $ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

$ 2.-

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

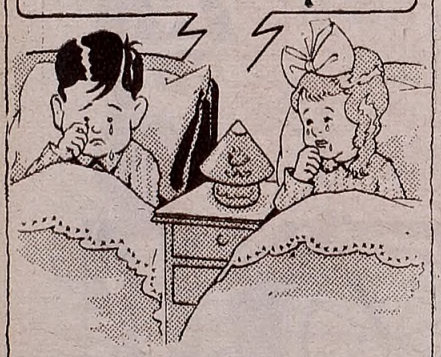
Nueva!

Crema Universal La Toja, a base de sales radioactivas y tónicas, convierte rápidamente el cutis áspero en liso, suave, hermoso, transparente. ¡Pruébela!

Si no la tiene su proveedor, envíe $ 1.- a Casimiro Polledo S. A. Alsina 2934 Capital, y recibirá un pote a vuelta de correo.

CREMA UNIVERSAL
LA TOJA

Terrible Castigo



Coco y Pirucha han sido malos y ahí están en sus camitas llorando, pues como castigo Mamita no les dió hoy sus acostumbradas golosinas, los

Bombones **NAGELL** (*Laxantes*)
que niños y grandes toman con gusto

Escuche la audición
"TardesdeVosotras"
todos los días, excepto los domingos, de 15 a 18 horas por L R 4, RADIO SPLENDID

SÁLVESE QUIEN PUEDA!

—BUENOS días, dijo Hilario... y se comió un diccionario...

—Como le va Fernando... digo Rendija... digo don Espinaca...

—No. Es que me acordé de un sacerdote muy conocido. Y como él también se come algo, aproveché la rima.

—¿Un sacerdote?

—Efectivamente. Y muy distinguido. Monseñor Gustavo A. Franceschi, cuyos quince minutos de vida espiritual escuché el domingo último a las 12, en Radio Spléndid. Donde allá es al final. Cuando se despide. "Y ahora me queda tan sólo despedirme de vosotros, Dios mediante, hasta dentro de ocho días".

—¿Y?

—Que como habla todos los domingos a las 12, no se despide por ocho días, sino por siete.

—Peor es lo que le escuchó a Ramírez el mismo espinaquero, porque revela que el más popular de los fotógrafos, se adelanta a los acontecimientos. Fíjese que el 5 a las 21.10, más o menos, en uno de sus comentarios, dijo que lo habían ido a visitar "500 provincianitos escolares de La Pampa"...

—Y si los chicos son provincianitos debe ser porque La Pampa es provincia...

—Exactamente igual como yo mariposa. Pero Ramírez es un poco poeta y los poetas no viven en la realidad amarga de la tierra.

—¿Usted lo dice por el doctor Pedro Miguel Obligado?...

—La voz más simpática del micrófono. Y una de las más cultas, sino la más. Me imagino que no se meterá con él...

—No. Con el poeta que hay en él, y que se ríe de las distancias, como buen trovador. Figúrese que refiriéndose a Juan Sebastián Bach, el 2 de junio a las 20.55, en su audición de costumbre por Spléndid, dijo que Bach "tenía una gran resistencia física. Tanto, que "un día" se hizo "50 leguas" a pie para escuchar a un organista famoso".

—Es que se habrá distraído el doctor Obligado. En vez de Bach debió estar haciendo la biografía de Zabalita.

—Que se equivoque el Dr. no es nada. Malo es cuando se equivocan los organismos oficiales, con respecto a los próceres argentinos. Por ejemplo Radio del Estado, cuyo locutor, el 3 de junio a las 11.30, señaló que en idéntico día del año 1870 había nacido Manuel Belgrano.

—Que nació, en cambio, en 1770 y murió el 20 de junio de 1820, para que sepa.

—Efectivamente. Pero los locutores son especialistas en macaneo, sobre todo cuando se trata de personalidades. Le cito el caso del que informa para Andi por Radio Belgrano, a fin de demostrárselo. El 4 del que corre, a las 7.35, anunció que "El rey Víctor Manuel Segundo se había reunido en el Quirinal con Mussolini, a fin de aprobar la constitución de Albania"...

—Este Mussolini debe tener entonces sus carnavales. Porque si no estamos mal informados, Víctor Manuel Segundo falleció en 1878.

—Ese difunto, a lo mejor, era como otro fallecido y relojero, para más datos, que conoció Ramírez, quien por lo visto está de turno. El fotógrafo charlista, el 31 de mayo a las 21, recordó el caso de ese joyero, con estas palabras: "El joyero fallecido reconoció y vió la alhaja"...

—¿Y cómo hizo?

—Más o menos como usted cuando ve al sastre. Pero sigo, porque se está haciendo tarde.

—No se aflija por eso. Lo llamamos a Pedrito Ducca y asunto concluído. Porque para él, es muy fácil eso de cambiar la noche en día.

—¿Cómo?

—Hombre... por lo menos, yo le sentí el 31 a las 21.45 horas, que ya es bastante noche que digamos, abrir la audición a su cargo con un estentóreo "Buenos días"...

—Muchacho raro este Ducca. Pero, en fin... más raro es el modo de considerar a los oficiales del ejército japonés, que tiene "Andi". El 2 de junio a las 12, me asombré al saberlo. Porque el informante, muy suelto de cuerpo, dijo que en un encuentro (en la guerra chino-japonesa) los japoneses habían perdido a 8 oficiales y 140 hombres...

—Como para que un militar del Sol Naciente le mande los padrinos.

—Fenómeno... se arma el lío...

—No. Los únicos fenómenos auténticos de esta semana son Roland y Pinzón, comentaristas de cine de Radio Rivadavia. (Allí donde se cobra tan puntualmente que le dicen). Imagínese que son los prodigios más prodigios de todos los prodigios...

—¡¡¿Sí?!!

—Tanto, que el 31 a las 15.30, me asombré cuando los oí decir textualmente, por boca de uno de ellos: "Hoy cumplimos exactamente cuatro meses de edad"...

—¿Cuatro meses de edad y comentaristas de cine en radio?...

—Como lo oye. Cualquier cosa es posible ante el micrófono. Hasta que un submarino se haya hundido un día que todavía no llegó...

—Aclare, porque la cosa se pone seria...

—Aclaro. El 3 a las 22, en el noticioso de Radio El Mundo, un suplente de Taquini se refería a la catástrofe del "Thetis" y reseñaba otras tragedias marinas. En una de esas, habló del submarino hundido el "9 de junio de 1939".

—¿Y eso lo decía el 3 de junio de 1939? A ese muchacho hay que declararlo semáforo. Y además, hay que declarar campeón del furcio al locutor que anunciando el día 4 a las 12.40 una audición en Radio Callao, dijo así: "Continúa Fulanito de Tal, ocupándose de la ópera "Verdi", del maestro "Aida"...

—Sí. Era contemporáneo de "Don Quijote", un autor muy conocido que escribió la bonita comedia "Miguel de Cervantes Saavedra"...

—Aunque el premio de tal campeonato, habría que discutirlo un rato, con Lucía, uno de los personajes de "La Divisa Celeste", que irradia LS5, Radio Rivadavia. Hizo muchos méritos para el primer premio el 5 del corriente, a las 15.15, en un diálogo con Magdalena, a la que le explicaba que "cuando había mirado a aquel joven él bajó la vista y escondió su mirada tras el bigote"...

—¿Bajo el bigote?

—Bajo el bigote. Parece que ese mozo era medio brujo. Porque sino, no se explica su facilidad para esconderse...

—Serían bigotes frondosos, como aquellos de los tiempos del jopo...

—Vaya usted a saberlo. Pero ya ve si la chica se las trae en materia de furcios...

—Basta para nosotros. El premio de la semana, se adjudica por su doblete de los ocho días que son siete y los provincianitos de La Pampa, a L. Rodríguez, de Médanos 1822, Capital.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a RADIOLANDIA, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

UNA INTERESANTE PAYADA SE EFECTUA EN RADIO DEL PUEBLO, CON LA PARTICIPACION DE CAGGIANO

El "payador invicto", Antonio Caggiano, está empeñado en lucida payada frente a un payador uruguayo: Pellegrino Torres. Se los escucha martes y viernes a las 21 horas en Radio del Pueblo, con revanchas en CW37, Radio Colonia del Uruguay. Las oficia de juez, Mario Baroffio. Con lo que el asunto se complica.

●

Deben haber sido muy parejas las fuerzas, porque Caggiano se está quedando serio. ¿Peligra su título de "invicto"? El optimismo de Torres y la sonrisa cómplice de Mario, son demasiado sugestivas...

JUAN MANUEL CABRERA ACTUA EN R. MUNICIPAL

En LS1, Radio Municipal, está actuando desde hace pocas semanas el excelente pianista pampeano Juan Manuel Cabrera, autor de inspiradas composiciones sobre motivos autóctonos, todos ellos seleccionados con verdadero espíritu crítico.

Sus interpretaciones como solista, además, están saturadas de una originalidad que ha despertado la atención de los oyentes, brindando a su temporada en Radio Municipal, como ocurriera anteriormente en Radio París, una proyección de amplio y merecido suceso.

UNA NUEVA AUDICION PROPALA RADIO PARIS

Un nuevo y amable mensaje ha comenzado a brindar la "Perfumería Brancato" por onda de LR8, Radio París, Corren con la responsabilidad de la misma, como maestro de ceremonia Osvaldo Calvo, secundado por Judy Wilson, excelente actriz y de Ricardo Berruti, quienes realizan la audición en base al pedido de los oyentes.

El público en efecto, puede pedir la composición que guste, mientras se desarrolla el programa, telefónicamente, siendo complacido de inmediato. Además, se intercalan sketchs cómicos y chistes en un espacio incluído en la audición, y al que se denomina "Cinco Minutos de Buen Humor".

Por sus características novedosas, la flamante audición de "Brancato" por Radio París, que se transmite todos los días de 20.45 a 21.15 horas, ha de encontrar eco favorable entre los radioescuchas.

REAPARECIO ANTONIO MAIDA EN R. BELGRANO

Uno de nuestros mejores cantores jóvenes, Antonio Maida, ha hecho su reaparición en Radio Belgrano el 15 del corriente, logrando el mismo excelente suceso de sus temporadas anteriores.

Cultor vigoroso y dúctil de las más conocidas composiciones típicas, Maida continúa cubriendo una trayectoria por demás interesante. Conserva, en efecto, su modalidad personalísima, puliendo constantemente sus interpretaciones, merced a un entusiasmo ponderable y a su condición de estudio.

Es grato, pues, destacar su nuevo triunfo, que lo coloca en un plano lucido dentro del elenco artístico de LR3, de cuyos programas es número exclusivo desde hace casi dos años. Su juventud, por otra parte, permite esperar de él nuevas y más fecundas muestras de su temperamento artístico.

SHELL-MEX

FIESTAS MUSICALES

Una audición de una hora sin avisos comerciales

HOY VIERNES

a las 21 hs. por LR4 Radio Splendid

y el Domingo a las 14 hs. por

LT-1 Rosario — LV-3 Córdoba

LU-6 M. del Plata — LU-7 B. Blanca

SHELL

LEO CHERNIAVSKY y la GRAN ORQUESTA SHELL bajo la dirección del maestro Jacobo Ficher

PROGRAMA

Mañana, Tarde y Noche en Viena, Obertura Von Suppé	Orquesta
Serenata, Tosti	E. Torri
Oriental, César Cui	L. CHERNIAVSKY
Mazurka Nº 2 "Obertass", Wieniawsky	L. CHERNIAVSKY
Sylvia, Pizzicato, Delibes	Orquesta
Charla	DINTY MOORE
Ojos Negros, Arreglo, Horlick	Orquesta
Serenata, Drdla	L. CHERNIAVSKY
Bella Rosemarin, Kreisler	L. CHERNIAVSKY
Bacanal, Dvorak (Solo de Piano)	Leo Schwartz
Clock Work, Billy Mayerl (Solo de Piano)	Leo Schwartz
Vals, Chopin	Orquesta
La Paloma, Yradier	E. Torri
Vals Intermedio, Demaret	L. CHERNIAVSKY
Czardas, Hans Malo	L. CHERNIAVSKY
El Espectro del Guerrero, Czardas, Grossman	Orquesta

Señora...
Señorita

VALIOSOS OBSEQUIOS

Purifique, blanquee y embellesca su rostro con

CREMA y POLVO ADHERENTE

BRISSAC

El polvo BRISSAC se vende en envases de $ 0.20 y $ 0.70 ctvs. Estos últimos contienen VALIOSOS OBSEQUIOS.

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES

AGRADABLE SENSACION DE FRESCURA...

SAVEFRESCOL

Crema de Jabón de Afeitar Concentrada

Su hoja de afeitar es buena... pero... necesita infaliblemente una buena ayuda. SAVEFRESCOL, es el jabón crema de afeitar que centuplicará la acción de su hoja, una mínima porción en su cara o en la brocha rendirá a Vd. abundante espuma, que haciendo del afeitarse un placer, dejará su rostro terso, suave y fresco.

AFEITESE MEJOR CON SAVEFRESCOL

Laboratorios Savefrescol: Castro 2139, Bs. As.

EL DIRECTOR EN FRANCO TREN DE CAMARADERIA CON SU CANTOR

El maestro Osvaldo Fresedo, con la batuta en las manos, parece que interrogara al cantor de su orquesta, Ricardo Ruiz quien hace vagar su mirada como pensando en la respuesta.

EL AUTOR Y LOS INTERPRETES DE "PADRE NUESTRO QUE ESTAS EN LOS CIELOS"

El primero de mes se presentó en Radio Belgrano la compañía Estampas Porteñas con la obra de Arsenio Mármol: "Padre nuestro que estás en los cielos". Aquí vemos al autor, Mary Lewis, Walter Hegner, Sr. Díaz Salcedo de la casa Nestlé y Costita el animador de la audición.

NUEVO CONJUNTO EN R. PRIETO

Una nueva compañía de radioteatro ha debutado en Radio Prieto. Se trata del conjunto Palmada-Matozzi-Cicarella, cuyos principales elementos aparecen ante el micrófono de LS2, en momentos de brindar uno de los episodios de "La novia en el altar", obra con la que hizo su presentación.

Aida Luz Sometida al Reportaje

"Wing", inquieto y eficaz siempre, sigue propalando por Radio Mitre su audición de "Cine Criollo", espacio que ha cumplido ya dos años de vida. Sorprendemos al popular comentarista en momentos en que, repórter experto, somete al reportaje a una estrellita de la pantalla nacional: Aida Luz.

"EL COPETIN" SE IRRADIARA EL 30 EN RADIO MITRE

LA compañía que bajo la dirección de Blanca Podestá realiza actualmente una brillantísima labor en Radio Mitre, en cuyos programas se presenta los viernes de 15 a 17 horas, interpretando la versión íntegra de las obras más famosas del repertorio universal, anuncia para el viernes 30 del corriente la transmisión de "El copetín", obra póstuma de Enrique García Velloso que, precisamente, cumple ese día sus 100 representaciones consecutivas en el Teatro Argentino, donde actúa la compañía Podestá.

Según se sabe, participan de la audición señalada la totalidad de los actores y actrices del conjunto de la eminente intérprete, con Mario Danesi en el principal papel masculino.

Las presentaciones de Blanca Podestá y su compañía, auspiciadas por Malta Palermo, constituyen una verdadera excepción en nuestro radioteatro, pues es la primera vez que un conjunto completo, desarrolla exclusivamente para el micrófono una labor tan valiosa, a través de dos horas de audición ininterrumpida. La transmisión de "El copetín", además, posterga la de la inmortal novela de Isaacs: "María", que estaba anunciada para dicha oportunidad.

"EL ROMANCE DE LA GITANA" A ESCENA

El éxito rotundo logrado por "El Romance de la Gitana", la magnífica obra del Dr. J. Z. Agüero Vera que transmite Radio El Mundo todos los días menos domingos a las 14.30 horas, ha determinado que se la lleve a la escena en una corta serie de presentaciones en salas de esta capital e interior del país.

La versión teatral, que pertenece al mismo autor, contará con la animación de Teresa Serrador, Sara Prosperi, Maruja Gil Quesada, Margarita Tapia y los actores Pablo Racioppi, Juan Corona, Ricardo Pasano y Alfredo Marino, todos quienes contribuyeron a su amplia popularidad radiotelefónica.

COMENTARIOS DOMINICALES PROPALA "RADIO EL MUNDO"

En el programa que Radio El Mundo transmite todos los domingos a las 11.30 horas, el prestigioso escritor argentino Pablo Suero viene desarrollando un interesante ciclo de comentarios sobre temas de actualidad.

Su palabra fácil y galana y la rectitud de su criterio dan a los temas así enfocados un interés singular, que gravita lógicamente sobre el de la audición, la que cuenta, además, con la valiosa colaboración de la primera actriz Iris Marga, del Teatro Nacional de Comedia, y de Pedro Laxalt, galán que en radio y cine cumple exitosa labor.

La parte musical del espacio que consignamos está a cargo del maestro Eduardo Ferri y su Cuarteto Vocal Femenino.

"ROSE MARIE" Y "TOSCA" EN UN GRAN PROGRAMA

En el curso de la semana próxima, se irradiarán por Radio El Mundo, dos célebres creaciones musicales que darán oportunidad de escuchar a cinco destacados cantantes líricos.

La primera de esas veladas, se propalará el martes 20 a las 21.30 horas, presentándose la hermosa opereta de Friml "Rose Marie" y en cuyas inspiradas creaciones se escuchará a la soprano Eva Pagés y a los tenores Francisco Del Campo y Enzo Ventura.

Y el jueves 22, también a las 21.30 horas, se realizará la segunda de estas reuniones, con la famosa ópera de Puccini "Tosca", en la que intervendrán los conocidos cantantes, Eudoxia Tumakowa y el tenor Humberto Di Toto.

En ambos programas, cuyas escenificaciones ha realizado Manuel A. Meaños, actuarán también los artistas del elenco que encabezan Blanquita del Prado y Jorge Lanza, estando la parte musical a cargo de la Orquesta Sinfónica que dirige el maestro Eduardo Buccini.

Bailes ROSAFLOR

Todos los DOMINGOS de 16.30 a 20 hs. desde el

SALON AUDITORIUM

VICTORIA 1934

TRASMITIDOS POR L.R.6, RADIO MITRE

Entrada GRATIS

ACTUAN 5 ORQUESTAS

Animan: JUAN MANUEL y CATALANO

Típica: MIGUEL CALO
" : PEDRO MAFFIA
" : PEDRO LAURENZ
Jazz : JOHN CALABRY
Marimba : SANTA CLARA

LA ENTRADA a nuestros bailes es completamente GRATIS, sólo se requiere presentar en la entrada del Salón AUDITORIUM, las damas: 1 fajita o rotulito de los que indican el color de cada polverita metalizada de Polvo ROSAFLOR de 0.20 ó 0.30, y los caballeros, la tapa de cualquier frasco de fijador del cabello ROSAFLOR

TODO AQUELLO QUE INTERESA A LA MUJER PUEDE LEERSE EN LAS CUATRO SECCIONES DE "VOSOTRAS"
LITERARIAS - SALUD Y BELLEZA - MODAS - NUESTRO HOGAR
"VOSOTRAS"
CAPITAL 15 ctvs. INTERIOR 20 ctvs.

EL ENCANTO DE OJOS GRANDES, MISTERIOSOS

Se consigue arqueando, y oscureciendo las pestañas con RIMMEL, el único cosmético legítimo, fabricado en Francia.

AHORA $1.- LA CAJA ECONOMICA

EXIJA EL ENVASE ORIGINAL LA CAJITA CON ESTRELLAS

VIAJA YA AL NORTE LA ORGANIZA R. BELGRANO

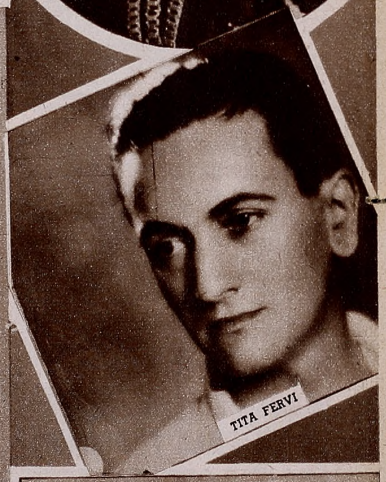
EMBAJADA ARTISTICA QUE Y AUSPICIA "FEDERAL"

VICENTE TAGLIACOZZO

CACHITO'E PAMPA

RAYEN QUITRAL

CHOLA BOSCH


TITA FERVI

NELLY OMAR

TORRES - ALPERI

YA está en marcha, rumbo al norte del país, la embajada artística que Radio Belgrano, en colaboración con Radio Aconquija, de Tucumán y Radio del Norte, de Santiago del Estero, envía a Tucumán y Santiago, como un mensaje de arte y amistad, bajo los auspicios de "Federal".

Conoce el lector la magnitud de tal cruzada, por la que 120 artistas del "Palacio" van a ponerse en contacto con sus admiradores norteños, como así la finalidad altamente humanitaria de la misma, cuyo total producido se destinará a las instituciones benéficas de las ciudades nombradas.

DIEZ DIAS EN ACTUACION

La nutrida delegación, que preside el propietario de LR3, señor Yankelevich, actuará durante diez días ante aquellos públicos, de acuerdo a la programación que ofreciéramos en anterior oportunidad. En teatros, radios, cines, asilos, hospitales, etc., se llevarán a cabo las representaciones, destinándose el producido de las funciones teatrales y radiales a los mismos asilos y hospitales que abren sus puertas a la cordial embajada radiotelefónica.

Además, todos los actos serán transmitidos por LV12, Radio Aconquija, como así filmados para el "Noticioso de Radio Belgrano", que ha comenzado a distribuirse en todos los cines del país.

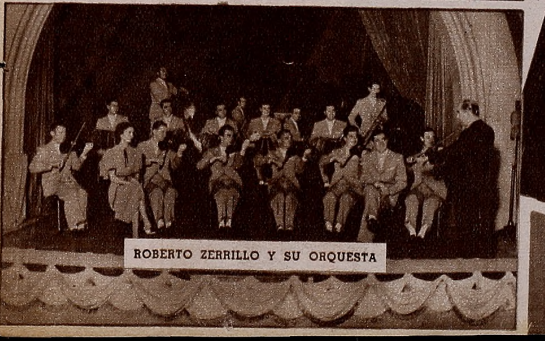
QUIENES INTEGRAN LA EMBAJADA

Además de muchos otros números y conjuntos aun no designados para integrar la embajada hasta el momento de cerrarse esta edición, Radio Belgrano anuncia la participación en la misma, de los siguientes: Roberto Zerrillo y su orquesta típica; Nelly Omar con sus guitarristas; Rayen Quitral, la extraordinaria soprano araucana; Feliciano Brunelli, su orquesta característica y su cantor Oscar Valleta; el dúo Gómez-Vila; Raúl Marengo y su jazz, con el crooner Eddy Williams; Filinto Rebecchi y su conjunto Hawaian Paradise; el dúo Torres-Alperi; el conjunto nativista "Cuadros Argentinos"; el tenor Tita Fervi; la cancionista Chola Bosch; la recitadora "Cachito'e Pampa"; el concertista Vicente Tagliacozzo; el trío Gedeón, etc.

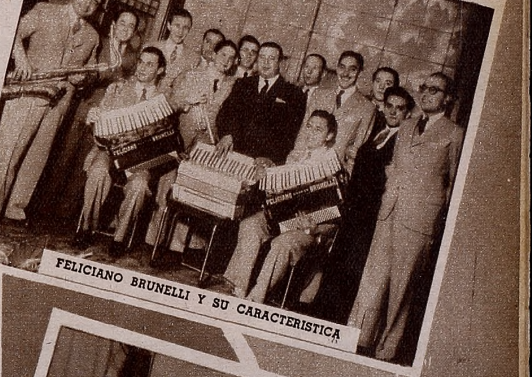
TRIO GEDEON

CUADROS ARGENTINOS

HAWAIAN PARADISE


ROBERTO ZERRILLO Y SU ORQUESTA

RAUL MARENGO Y SU JAZZ


FELICIANO BRUNELLI Y SU CARACTERISTICA

GOMEZ - VILA

CON BRILLANTES FIGURAS DEL CINE, ESTUVO A PUNTO DE CONSTITUIRSE "ARTISTAS UNIDOS DE LA ARGENTINA"

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

EL MIERCOLES PROXIMO SE ESTRENA "EL MATRERO"

EN Sono Film hubo, días pasados, una duda con respecto a si la filmación del poema de Yamandú Rodríguez "El matrero" se podía o no terminar dentro del plazo que se había fijado y, por lo tanto, se ignoraba si realmente se estrenaría el miércoles 28 como se había anunciado.

Como las amenazas de lluvias continuadas pasaron, afortunadamente, Orestes Caviglia, director de dicha película, pudo cumplir con todos sus deseos y realizar los exteriores que le faltaban entregando los negativos a los laboratorios con tiempo como para que la cinta sea armada.

Quiere decir, entonces, que la versión cinematográfica del hermoso poema de Yamundú Rodríguez la apreciaremos el miércoles 28 en la sala del Monumental.

Intervienen, en esta película, como lo hemos dicho ya Agustín Irusta, Amelia Bence, Sebastián Chiola, Carlos Perelli, etc., adelantándose, además el título de las canciones que se cantan en la obra. Son ellas: "Serenata", que interpreta Agustín Irusta con acompañamiento de guitarras; "Canción del payador", a cargo del mismo actor; "El Yaraví", con guitarras, orquesta sinfónica y Coros de Radio El Mundo; "Himno al trabajo"; un canto religioso, realizado sobre el motivo musical del Yaraví, cantado por coros mixtos en una procesión que tiene por escenario a Tucumán y diversos bailes, entre los que se destaca "La media caña" que ha sido puesta con toda precisión.

LA semana última, en el ambiente cinematográfico criollo, corrió un rumor importantísimo: se hablaba de la posible constitución de una entidad productora de films a la forma y semejanza de aquella americana que reunió ases bajo el título de "Artistas Unidos".

También la nuestra iba a estar, según esos rumores, constituida por ases legítimos del cine nacional. Los nombres que se barajaron eran, en ese sentido, la garantía más amplia de popularidad: Libertad Lamarque, Luis Sandrini, Pepe Arias y Luis César Amadori. Junto con ellos se nombró un productor: Olegario Ferrando, director propietario de la Pampa Film.

De inmediato se empezaron a hablar de posibilidades. Indudablemente que la idea es harto interesante. Generosamente interesante ya que abriría campo a muy hermosas posibilidades y traería a nuestra industria cinematográfica un hálito artístico puro y definido libre de todas esas cortapisas muy razonables desde luego, que nacen en las circunstancias conocidas.

Ahora nos encontramos con que uno de los indicados como integrantes del conjunto, el Sr. Luis César Amadori, director de varias películas de éxito, acaba de firmar contrato con la Argentina Sono Film. Ello sólo viene a significar, casi, que la idea no ha alcanzado a cristalizar en toda su amplitud. Es posible también que ya haya sido abandonada aunque no totalmente, a la espera de una oportunidad más propicia. Pero, en cualquier forma, la sola enunciación de un proyecto de tal magnitud dice, a las claras, de la inquietud manifiesta y tendiente hacia un porvenir más amplio y más generosamente artístico que el actual, puesto que si, se repitiera el caso de los Estados Unidos, cosa fácil a todas luces, un conjunto de ases, como los nombrados, alcanzarían a realizar producciones de gran vuelo; las superproducciones que ya está reclamando el estado floreciente de nuestro cine.

Es posible que esto no sea nada más que un "impasse" y quizá no demore en volverse a hablar de lo mismo con mayor confianza y seguridad.

COLOCARON UNA PLACA EN HOMENAJE A GOLA

EN los estudios de Pampa Film se llevó a cabo, el miércoles pasado, el acto organizado por dicha filmadora en homenaje a la memoria de quien fuera uno de sus valores más populares: José Gola.

Consistió el mismo en el descubrimiento de una placa de bronce en la que se perpetúa su recuerdo, asistiendo a la ceremonia numerosísimo público, vinculado a las esferas teatrales y cinematográficas del país.

Hicieron uso de la palabra, en tal oportunidad, el propietario de Pampa Film, Sr. Olegario Ferrando, en nombre de dicha filmadora; Roberto Fugazot, por los compañeros del infortunado actor desaparecido; Dr. Sebastián Naón, por la A. P. A.; Francisco García Giménez, por la Asociación de Autores y Compositores de Música y don Carlos Díaz Ferreti, por la Asociación Mutual del Cine.

Todas las simpatías y amistades de que gozara Gola en vida, transuntáronse en el acto que noticiamos y que cobró proyecciones hondamente emotivas. Es que Gola fué, sin duda alguna, una de las figuras más queridas de un ambiente que jamás olvida a sus hijos predilectos.

UNA ESCENA DE "EL LOCO SERENATA"

Mientras Chiola, afeado por la acción del maquillaje entretiene su aburrimiento con un naipe, Alita mira desafiante a Elsa O'Connor, quien mantiene su pose arrogante. El rodaje de "El loco Serenata" sigue aceleradamente, bajo la dirección del triunfador de "Puerta Cerrada": Luis Saslavsky.

LUIS C. AMADORI FIRMO CONTRATO DE EXCLUSIVIDAD PARA ARGENTINA S.FILM POR EL TERMINO DE DOS AÑOS

TERMINA EL RODAJE DE "NUESTRA TIERRA DE PAZ"

ESTA a punto de finalizar el rodaje de la producción más costosa y de mayores proporciones realizada en nuestro país. Se trata de "Nuestra tierra de paz", película en la que se evoca la figura de San Martín y que ha sido dirigida por Arturo S. Mom, director de quien es dable esperar una muestra extraordinaria.

Se han llevado hasta "Nuestra tierra de paz", cuyo costo se hace ascender a más de 500.000 pesos, episodios fundamentales de la epopeya del Libertador, con reconstrucciones algunas de las cuales, tal como el Cabildo, que pudo admirar la ciudad hace pocas semanas en los terrenos de Puerto Nuevo, indican un despliegue de esfuerzos y recursos sin precedentes en el cine criollo. La figura de San Martín es encarnada en la nueva producción por el actor Pedro Tocci, cuyo trabajo cinematográfico en "La Intrusa' no fué muy grato, por cierto, pero de quien se anuncia —y lo dejan entrever sus magníficas caracterizaciones— que logra en esta nueva etapa de su labor profesional un éxito sensacional. Además, completan el reparto elementos tan valiosos como Elsa Martínez, en el papel de Remedios de Escalada, Emperatriz Carvajal, Juan José Piñeyro, Darío Cossier, Rafael Frontaura, etc.

Luis César Amadori, uno de los más brillantes directores argentinos, firmó contrato la semana anterior con Argentina Sono Film, con exclusividad para dicha productora, por dos años. Los Sres. Luis y Atilio Mentasti, lo observan, mientras rubrica ese convenio.

NEDDA FRANCY ACTUARA EN TRES PELICULAS ITALIANAS

LA conocida actriz cinematográfica criolla, Nedda Francy, que hace algún tiempo iniciara un viaje de estudio y descanso por Europa, acaba de ser contratada para actuar en tres películas que se rodarán en "studios" italianos.

Nedda Francy ya en anteriores interpretaciones en nuestro cine dió muestras de sus calidades artísticas lo que unido a su amplio conocimiento del italiano la autorizan a esperar un buen suceso en las tres películas en dicho idioma que filmará en la península.

En nuestro cine Nedda Francy realizó, entre otras, las siguientes películas: "Una porteña optimista", "Monte criollo", "Busco marido para mi mujer", etc.

Con motivo de la firma del contrato de Amadori, realizóse en Sono Film una animada reunión. En un aspecto de la misma, la cámara ubica a Amadori, los Sres. Mentasti, Borcosque, Moglia Barth, René Garzón, Chas de Cruz, Homero Manzi, Alfredo Malerba, Rossi y otras personas.

ABORIGENES GUARANIES EN "PRISIONEROS DE LA TIERRA"

LA película "Prisioneros de la tierra" cuyos interiores se están rodando en los "studios" de Pampa Film, en Martínez, traerá un retazo de la vida pintoresca, triste y difícil de aquellas lejanías que suenan a tragedia en el fondo del alma argentina.

Para dar una expresión acertada de esa vida la productora de referencia ha contratado especialmente 70 indios y 40 indias quienes intervendrán en diversas y veraces escenas en las que harán sentir los gritos desgarradores de la selva y, también, el "zapucay" que tiene expresión de alegría.

Estos mismos indios tomarán parte en la "bailanta" ejecutando los pasos de la difícil e ingenua danza "El colorado".

En esta forma diversas partes de la película tendrán expresión exacta y segura, plena de la triste realidad de aquellas regiones que con tintas tan recias y trágicas pintara Horacio Quiroga en cuyos cuentos se inspira el nombrado argumento.

LOS TRAJES DE EPOCA EN LA PELICULA "AZAHARES DE SANGRE" DE MECHA CAUS

MECHA Caus, buscando ampliar, sin duda, el inmenso prestigio adquirido en la radiotelefonía en la que ocupa un puesto de privilegio, filmará dentro de muy breve plazo y a órdenes del veterano director Cominetti una película titulada "Azahares de sangre". Como su nombre lo hace presumir se trata de un argumento de la época de Juan Manuel de Rosas en cuyo desarrollo habrá que utilizar una sastrería especial. La productora que rueda este film en vista de lo caro y difícil que es el hacer toda la ropa de época pensó en alquilarla a alguna sastrería teatral iniciándose de inmediato los trámites. Ahora parece que las cosas que parecían fáciles al principio han chocado con diversos inconvenientes y de ahí que ésta sea la hora en que ya realizados diversos exteriores no se haya podido entrar de lleno al trabajo en los "sets". Afortunadamente estos inconvenientes no deben ser de imposible solución.

BOLSA DE NOTICIAS

● Fué ofrecida al público, en momentos de imprimirse esta edición, "La Cieguita de la Avda. Alvear", producida por la Buenos Aires Film y distribuída por la Cinematográfica Joli. Intervienen en ella Arturo Sánchez, E. del Cerro, Yaya Palau, etc.

● *Tras el rodaje de "Gente bien" y de la nueva película que hará para "Lumiton", el director Manuel Romero iniciará un largo y rápido viaje rumbo a Estados Unidos y Europa. Según él, es un viaje de absoluto descanso.*

● Debe comenzar de un momento a otro el rodaje de la primera película de "Argensol". Se trata de "La conquista del desierto" y de carácter histórico. Actúan en sus primeros papeles María Navarro, Matilde Rivera, Ada Cornaro, etc. Argumentista y director: Adolfo Díaz Gómez.

● *Elias Alippi, que no desea seguir dirigiendo, ha comprometido su concurso para tres películas del sello "Lumiton".*

● Comenzó, en estudios de la "Río de la Plata", la filmación de "Los pagarés de Mendieta", versión de una pochade de E. Marsili. Dirige Leopo'do Torres Ríos y la protagoniza Tito Lusiardo.

"EL LOCO SERENATA" SE ESTRENARA DESPUES QUE "UNA MUJER DE LA CALLE"

HABIA sido propósito de sus productores estrenar "El loco Serenata", película de Sono que dirige Saslavsky, el 9 de julio, cosa que no será posible realizar debido a diversas causas.

En vista de ello la productora anuncia que "Una mujer de la calle" irá en reemplazo de aquélla en el turno indicado no sabiéndose aun cuándo se estrenará la de Saslavsky aunque nunca será antes del mes de agosto.

En cuanto a "Una mujer de la calle" se puede asegurar que Moglia Barth sigue imprimiéndole acelerado ritmo cumpliendo holgadamente los términos que se había propuesto.

AUGUSTO C. VATTEONE EN LA PUBLICIDAD DE "E. F. A."

LA productora "E. F. A." que en estos últimos tiempos ha imprimido acelerado ritmo a un amplio programa de filmación acaba de designar, para el cargo de jefe de publicidad, al Sr. Augusto C. Vatteone conocido periodista cinematográfico.

Con la incorporación del Sr. Vatteone a su personal, la "E. F. A." ha realizado, en realidad, una valiosa conquista ya que se trata de un elemento sumamente útil y estrechamente vinculado al ambiente periodístico y cinematográfico donde goza de firmes simpatías.

¡SOCORRO!... ¡LADRONES!...

Grite, como gritaría ante la presencia de asaltantes o ladrones, cuando pretendan engañarle con el cuento de "las tantas películas que le van a hacer filmar", o "del ventajoso contrato para tal o cual radio".

No se deje engañar por gente sin escrúpulos

Aprenda donde puedan ofrecerle una garantía de seriedad y solvencia moral. Estudie en una escuela que le garantice eficacia con su solo prestigio, honestamente adquirido.

No haga pruebas en contra de sus ilusiones y su bolsillo

Estudie en P. A. A. D. I.

LA MAS IMPORTANTE Y PRESTIGIOSA ESCUELA ARTISTICA AL SERVICIO DEL AFICIONADO.

Luis Rubistein
Director General

MAS DE 400 ALUMNOS EGRESADOS DE P.A.A.D.I. ESTAN ACTUANDO EN RADIOS, CINEMATOGRAFIA Y TEATROS.

CURSOS: Canto, cine, música, instrumentos en general, arte escénico y zapateo americano

Director cinematográfico: ANTONIO MOMPLET
Técnica de cine: JULIO ROBACIO

Al interior, informes y plan de estudio completo gratis, enviando franqueo.

Visítenos, sin compromiso alguno para Vd.

P. A. A. D. I.

CALLAO 420
U. T. - 47 - 8588
BUENOS AIRES

DIMELO al OIDO

Chimentan el Duende del Estudio y sus amigos

¡EXTRA CHATO!

—Extra Chato, amigo, Extra Chato...

—¿A qué se debe esa efervescencia?... ¿Y a título de qué me habla usted de relojes ahora?

—Nada de relojes... El descubrimiento extra de un Chato...

—Aclare, amigo... que, como de costumbre, no lo entiendo.

—¿Usted vió "Divorcio en Montevideo"?

—Vila si es película... Vilo si es film...

—¿Vió a Roberto García Ramos, nuevo galán descubierto por Manuel Romero?

—Vilo...

—Menos mal que ahí no hay duda. Pues se trata nada menos que del Chato García, un actor profesional, que a pesar de ser joven, es casi un veterano del teatro.

—¿Y el Ramos?

—El Ramos va en lugar del Chato... Ya sé... Usted entre ramos y chatos se quedaría con los chatos... Pero este no es de manzanilla...

DEFINICIONES ETIMOLOGICAS

(Para un diccionario cinematográfico).

CABALLO BLANCO. — Señor gordo, enamorado de una actriz, que será un detractor de la cinematografía nacional.

SUPERSTICION

(Comedia en un acto y dos bocadillos).

ACTRIZ PRIMERA: Me dicen que Alita Román va mucho al set a verte trabajar, ¿esperará reemplazarte?

ACTRIZ SEGUNDA: ¡Vade retro! (Se persigna).

TELON

CON LA MEJOR INTENCION

—¿Usted sabe cuál es la diferencia que hay entre Mecha Ortiz y Greta Garbo?

—Yo sí. ¿Por qué?

—Porque Mecha Ortiz no la sabe...

CARTELERA TEATRAL:

"LOS PADRES TERRIBLES"

—¿Nombramos a los de Perlita Mux?

—No... Son muy buena gente.

—Bueno... No los nombramos.

POLITICA HABEMUS

—¿Usted lo conoce a Lemos?

—¿El dueño de "La Superiora"?... ¿Es una indirecta a mis inclinaciones alcohólicas?

—Nada de eso. Me refiero al Lemos de Lumiton.

—Muy buen técnico.

—Y apasionado político.

—No me diga.

—Sí... Su laboratorio está lleno de cruces svásticas.

—¡Heil Hitler!

—¡Heil!... que no sé lo que es... Pero no me meta en política...

TERMINOLOGIA TECNICA MEDIA AMERICANA

June Marlowe.

ESFUERZO DE MEMORIA

—¿Aunque usted se esforzara, recordaría que Ana May, la sugestiva rubia que actúa en "La gente bien", se incorporó al ambiente venciendo en un concurso?

—Si recordara eso, sabría que, a pesar de su aspecto sofisticado, fué nada menos que "Miss Mataderos".

TITULOS DE PELICULAS

"EVA EN LOS TRIBUNALES".
(¿Es que algún juez ha escuchado a la colaboradora de Cnas?).

PEQUEÑOS ESCLAVOS
Los extras.
(Pequeños... no sé... Esclavos, sí).

LA PATRULLA HEROICA
Nelo Cosimi, Alvaro Escobar, Felipe Farah... y demás sobrevivientes de la era anterior del cine nacional.

HOTEL IMPERIAL
El Castelar, feudo del Dr. Pérez, de Radio Sténtor.

ORO ENTRE BARRO
Elisa Gálvez en "Caras Argentinas".

SANGRE DE COSACO
Marcos Caplán.

MODESTIA

—¿Sabe cómo se llama Taquini?

—Creo que Carlos es el patronímico del comentarista de El Mundo.

—No me entiende, amigo. Quiero decirle cómo se llama Taquini a sí mismo.

—Ah... Eso no.

—Pues... "La voz de oro de la radio".

—Ese oro me suena...

—Sí. Suena...

SEIS ESTAMPAS DE "ASI ES LA VIDA" LA NUEVA REALIZACION DE F. MUJICA PARA LA LUMITON

Sabina Olmos y Arturo García Buhr, en una escena de "Así es la vida", película que sobre adaptación de una exitosa obra teatral, dirige Francisco Mujica para Lumiton.

La nueva muestra del brillante realizador de "Margarita, Armando y su padre", está ya muy adelantada. Enrique Serrano, Sabina, Felisa Mary, Héctor Coire y otros, en una emotiva estampa familiar del film.

Una época romántica de Buenos Aires se evoca en la nueva película. Ataviados a la moda de entonces, Enrique Muiño, Felisa Mary y Coire, se nos muestran en toda la sugestión de esos tiempos.

La pareja romántica de "Así es la vida". Sabina, que se ha consagrado definitivamente con "Divorcio en Montevideo", y García Buhr, que en esta película debe estar a la altura de su gran prestigio teatral.

Enrique Muiño y Elías Alippi, figuras centrales de la producción que está terminando Lumiton y en la que Francisco Mujica, debe confirmar su estupenda realización inicial.

Toda la picardía del porteño de ley, en Alippi. La gracia de la mujer fuerte de otros tiempos, en Felisa Mary. Ambos cumplen papeles de categoría en "Así es la vida".

CON UNA FIESTA TERMINO EL RODAJE DE "ATORRANTE"

Pampa Film reunió a numerosos invitados en ágape cordial, al terminar el rodaje de "Atorrante", obra que se estrena el 29 en el Renacimiento. Olegario Ferrando, propietario de dicha productora; Enrique De Rosas, padre, y Enrique De Rosas, hijo, Irma Córdoba y un invitado, durante la fiesta

Angelito Magaña, todavía en tipo de "Prisioneros de la tierra"; Coire, Cárpena y Codecá, en otro momento del almuerzo servido en los estudios de Martínez.

Un Francisco Petrone rubio, aunque no lo parezca (obligaciones de la película que filma), con María Esther Gamas, Roberto Fugazot y otros asistentes al almuerzo brindado por Pampa Film al terminarse el rodaje de "Atorrante".

UNA ESTRELLA A TRAVES DE UNA ARTISTA

JUNE MARLOWE, LA HERMOSA AMERICANA INCORPORADA A NUESTRO CINE, EN TRES MAGNIFICAS TOMAS LOGRADAS POR ANNEMARIE HEINRICH.

¿Sorpresa? Más bien, la mujer que asoma a la vida. Toda la belleza radiante y recatada de June, en su rostro, en su gesto..

Extasis. Una estampa de vida y de juventud, en prodigio de armonía. Impecable la sensación de quietud interior...

Lejano el mirar, entreabiertos los labios. El romance que llega. La serena expresión lograda sólo cuando el amor ilumina nuestros corazones...

SABIA USTED?

INES EDMONSON

...que Pepe Arias se disgusta cuando van los fotógrafos y lo sorprenden durante los ensayos y que, además, pierde lamentablemente la línea habiendo llegado a romper la máquina de un repórter gráfico?

...que Paquito Busto está disgustado porque Olinda Bozán firmó un contrato por tres películas prescindiendo de su colaboración artística?

...que Mecha Ortiz tenía planeada la filmación de "Mujeres", la obra que tanto éxito le diera en la última temporada, pero que no pudo realizarla porque los americanos se le adelantaron?

...que Malisa Zini en cuanto mejore tendrá que afrontar con la responsabilidad de tres palículas para la Sono Film?

TOMAS SIMARI

...que Floren Delbene durante la filmación de "Ambición" estuvo siempre muy obsequioso para Fany Navarro y que esto le causó más de un disgusto?

...que entre los hermanos de José Gola y el director Soffici han quedado definitivamente rotas las relaciones?

...que Angel Magaña en cuanto termine la filmación de "Prisioneros de la tierra" se irá a Río de Janeiro a continuar un romance que iniciara en Buenos Aires antes de ir a Misiones?

...que Santiago Arrieta toda la ganancia que obtuvo con su potrillo la dejó en una nueva carrera que éste perdió?

...que por la enfermedad del "cameraman" de la Side, Elena Lucena se quedó con las maletas prontas y los billetes en la cartera teniendo que aplazar el viaje de descanso que pensaba emprender?

MECHA ORTIZ

...que se desbarató el proyecto de "Artistas Argentinos Unidos" porque Amadori renovó su contrato en Sono Film?

...que Elisa Gálvez no frecuenta ningún círculo del ambiente cinematográfico porque, dice, prefiere quedarse en su casa a leer?

...que los otros días se tuvo que suspender una filmación pues la estrella y el galán de la misma discutieron acaloradamente quedando ambos sumamente nerviosos, obligando al director a tomar tal determinación?

...que las primeras tomas de un nuevo film de una de nuestras más grandes estrellas fueron tan deficientes que hubo que reformar totalmente el libreto a fin de ajustarlo más al temperamento de la misma?

...que Inés Edmonson y Nury Montsé en cuanto tienen un momento de descanso en la filmación lo aprovechan para tejer?

PEPE ARIAS

...que a Tomás Simari para volver a incluirlo en una película nacional se le exige que rebaje diez kilos?

...que Manuel Romero tiene proyectado para la primavera un viaje hacia los Estados Unidos?

...que el mismo obedece al llamado que le ha formulado el directorio de una gran empresa americana que piensa establecer estudios en nuestro país?

...que un director que está enamorado de una nueva figura que hace sus primeras armas en el cine nacional ha costeado los lujosos vestidos que la misma lucirá muy pronto en la pantalla?

...que Tania lucía las otras noches en un estreno del Monumental un regio tapado que le había remitido desde Francia un pariente suyo?

AZUCENA MAIZANI

...que por cuestión de un par de miles de pesos no pudo finiquitarse el contrato de Ignacio Corsini con una gran filmadora?

...que a June Marlowe le pagarán por su papel en "Gente bien" más de lo que ha cobrado en todas sus anteriores películas?

...que el "cameraman" y el director de una película actualmente en rodaje se desvivían las otras tardes por arreglarle el moño de un vestido que lucía Elena Lucena?

...de seda natural

son las finísimas medias Etam

que regala EL POLVO DE TOCADOR CHELA de Griet

Aproveche este magnífico regalo! Miles de vales por delicadas medias ETAM han sido colocados en el interior de muchas de las cajas de 60 centavos del insuperable Polvo de Tocador CHELA de Griet.

HACE CARAS MAS BONITAS

Se vende en los tonos PORTEÑA, BLANCO, RACHEL, OCRE Y CHAIR.

Si Vd. desea tener un cutis fresco y juvenil, prefiera a CHELA que "hace caras más bonitas"

POLVO de TOCADOR CHELA de Griet

★ *Hace caras más bonitas* ★

EL SABADO TERMINO EL RODAJE DE "GENTE BIEN"

En los estudios de "EFA", Manuel Romero dió término, el sábado último, al rodaje de "Gente bien". Una de las escenas rodadas en últ mo término nos muestra, en plena acción, a Hugo del Carril, Delia Garcés, Tito Lusiardo, Marcelo Ruggero y June Marlowe, figuras centrales de la película.

Una escena emotiva de "Gente bien". Ella, Delia Garcés, es la maestrita de los niños humildes. Romero ha estado otra vez al borde de sus mejores records, en lo que respecta a la celeridad con que produjo la nueva película de "EFA".

Hugo, Delia, Tito y June han tenido a su cargo los personajes principales de "Gente bien". El epílogo de su filmación fué celebrado con una animada fiesta en los "sets" de la calle Lima.

El estreno de "Mariquilla Terremoto" llevó al Gloria, donde fué presentada, a numerosas figuras populares de nuestra pantalla. Paulina Singerman, Malisa Zini y Pepe Iglesias. "El Zorro", sorprendidos la noche del estreno.

EN "MARIQUILLA TERREMOTO" VIBRA SEVILLA GENEROSAMENTE

ARISTON Film presentó, en el cine Gloria, la última producción de Hispano Film realizada en España: "Mariquilla Terremoto". El título es familiar a nuestro ambiente toda vez que se trata de la adaptación cinematográfica de la comedia del mismo nombre de los hermanos Serafín y Joaquín Alvarez Quintero. El guión cinematográfico pertenece a los mismos autores habiéndosele incorporado música de fondo y canciones originales del maestro Mostazo.

"Mariquilla Terremoto" es una película netamente española. Con todo su sabor, color, clima y espíritu hispanos; gallardamente hispanos; como esa España ruidosa, alegre, dicharachera y generosamente guapa que todos aprendimos a querer y que le mantenemos el entrañable cariño de los hijos buenos.

Aparte del argumento, que todos conocemos, hay en esta película un ambiente sevillano de maravillosa realización. El nervio de la ciudad que aun tiene ahondados recuerdos arábigos surge pleno de emociones y de bellezas a través de una serie de escenas en las que abundan los rojos claveles que parecen reventar amores en las bocas ardientes de las hermosas mujeres del lugar; en los diceres graciosos y amables; en los requiebros intencionados; en las poses guapetonas de sus "varones de pro"; en el revuelo de polleras y zapatos en los tabladillos pintorescos; en la calle suavizada de recuerdos del barrio de Santa Cruz o llena de penumbras simpáticas de Triana donde se habla únicamente de tonadilleras y toreros. Está Sevilla con toda su alma en esta película. Con su alma tal cual es: recia, firme, generosa, vibrante, alegre y capaz de jugarse entera por un amor o por la afición.

"Mariquilla Terremoto" es una buena película española. Hay en ella gracia, color y vida. Fidelidad asombrosa en los escenarios. Realidad exacta en el movimiento. Ritmo cinematográfico acertado. Música agradable y canciones que parecen llevar filo de cuchillos o risas ardientes de mujeres hispanas con sol árabe en las venas.

El cuadro actúa con acierto. Ricardo Merino, Antonio Vico, Rafaela Satorres, Pablo Hidalgo, Pedro F. de Cuencas, Elisa Acebal, etc., están dentro del clima de sus papeles. Luz y sonido buenos, en general. La dirección de Benito Perojo, veterano bien probado en estas lides encomiable.

Chela Cordero, Malisa, Hermes Peresini y una dama que se oculta tras interesante sombrero, también en el hall del Gloria, al estrenarse con éxito "Mariquilla Terremoto".

Figuras conocidas atraídas por la nueva película de Estrellita Castro, Olga Casares Pearson, Angel Walk, Mari Santos y Faustino Arregui comentando el estreno animadamente.

¿Nini Marshall, "Catita", en Radio Prieto? Nada de eso. Ha sido, sí, presentada al público, desde el Monumental, la noche del estreno de "Divorcio en Montevideo", por el director artístico de LS2, mientras la cercan sus admiradores.

Roberto Fontaine, propietario de Radio Carve de Montevideo y una figura prestigiosa en los círculos artísticos rioplatenses, con Enrique Serrano, instantes previos al estreno de la película en que éste último logra otro éxito rotundo.

Enrique De Rosas, Héctor Coire y el Dr. Vicente Martínez Cuitiño, también listos para presenciar "Divorcio en Montevideo".

"DIVORCIO EN MONTEVIDEO" ES OTRO EXITO DE ROMERO Y CONSAGRA A N. MARSHALL

NINI Marshall, quizás la más popular de las figuras radiales, ya es estrella también del celuloide, llevada hasta el lienzo por uno de los más hábiles directores criollos: Manuel Romero. Había asomado ya la famosa creadora de "Catita" su inmensa posibilidad cinematográfica, en otra muestra del mismo director: "Mujeres que trabajan". Pero ni el mismo Romero, posiblemente, imaginó al incorporarla a los "sets" de Lumiton, que su descubrimiento iba a llegar al plano a que arriba Nini con "Divorcio en Montevideo". No se busque en el film otra cosa que un motivo de amable entretenimiento. Ni el clima de romance que logra darle su conductor en determinados momentos, puede desligarse de la figura fundamental de la película: "Catita". Y es que está ella, con sus aciertos más felices, con sus más populares expresiones animando permanentemente este nuevo éxito de la productora que la auspicia con su sello. El argumento, lo conoce el lector. Un muchacho aristócrata, rompe con su novia a punto de casarse. Y para lograr la fortuna que tiene como herencia, con la condición de que la recibirá al casarse, contrae casamiento con una humilde muchacha, empujado por un amigo aprovechado, quien al final, a despecho de su odio a las mujeres, se sentirá conmovido por Catita. Y el final es suave, siendo, al mismo tiempo, uno de los de más movimiento logrados por nuestro cine. Pero ni de la minuciosa narración de la trama, surgirá una visión clara de la labor que Catita cumple en la película. Viéndola, solamente, se apreciará todo el mérito extraordinario de su labor. Puede que la crítica minuciosa encuentre reparos a "Divorcio en Montevideo". No se ha salvado de ellos Romero jamás. Y es que quien como él, va al público, es lógico que no pueda satisfacer a minorías más exigentes. Sería injusto, en cambio, restar méritos a su obra, que lo vuelve a mostrar dominador de un ritmo cinematográfico que no ha conseguido, posiblemente, ningún otro director criollo. Toda la película es de una fluidez, de una continuidad admirable. Por eso, quizás, la facilidad con que toman sus espectadores todas las situaciones y la reacción franca, amable, frente a las mismas. Pero si es admirable la forma en que guía a Nini Marshall en esta su primera obra de total responsabilidad, no es menos notable la manera en que ubica a Sabina Olmos, entre las primeras actrices de la pantalla criolla. Se ha cumplido, con ella, un ciclo que nos halaga haber vaticinado hace mucho tiempo. Actriz que comenzó en breves apariciones, descubierta por Romero, su labor ha ido cobrando matices definitivos, en una línea de constante superación. Tras "Divorcio en Montevideo", todo elogio resulta escaso para su interpretación. Elegante. Distinguida. Sobria en los recursos, emotiva en la expresión, pasa a convertirse, por gravitación de su arte, en una gran primera figura para cualquier producción. De Enrique Serrano, ya dijimos su brillante condición para el cine, al ponderar su trabajo de "Jettatore". Pocos cómicos, como él, de tanta efectividad en la pantalla. Y se hace más valiosa su interpretación de "Goyena", cuando tiene que luchar, durante toda la película, con la presencia avasalladora de "Catita". Roberto García Ramos, en cambio, galán debutante, sin desentonar y hasta con chispazos de gran actor en ciertos momentos, no está a la altura de los anteriores, por su excesiva frialdad de otros pasajes. Lo mismo Ruggero, que hace reír más con su tipo habitual que en el que le ha tocado en esta oportunidad. Hilda Sour, en cambio, se afirma vigorosamente en un tipo determinado. El que mejor condice con su físico y su psicología. Con defectuosa dicción en algún pasaje, está empero, muy por encima de sus anteriores presentaciones. Correcto Pedro Laxalt y sobria y eficaz Mary Dormal, como así todos los demás intérpretes, en un rendimiento, por parejo, poco común en las películas argentinas. Bueno el fondo musical de Alberto Soifer, admirables la iluminación y el sonido, que destacan una vez más la superación de Lumiton en ese sentido, y excelentes los decorados. En síntesis, "Divorcio en Montevideo", además de ser la mejor realización de Romero en esta temporada y de consagrar definitivamente a Nini Marshall, es un éxito seguro en lo que toca al público, que ha de reír como en pocas producciones anteriores, a todo lo largo de la película.

"AMBICIÓN"

SELLO: S. I. D. E.

Dirección:
ADELQUI MILLAR

Argumento: Michel Allard

Música y canciones:
Rodolfo Sciammarella, Adolfo Carabelli, Batistella.

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

PARIS, bajo la nieve, vive la locura de su carnaval. La ciudad, afiebrada en el vértigo de máscaras y carruajes, se tiende a los pies de Mario Albano como una amante inalcanzable. Está solo, en su bohardilla de artista bohemio, mientras las parejas pueblan las calles. Mientras el amor pasa por su lado. Ha llegado a París hace diez años, buscando la gloria del arte. No ha conseguido más, hasta entonces, que ser un pintor fracasado. Un pintor que se mira los zapatos rotos, en momentos en que rompe la quietud de su "atelier" un grito estridente:

—¡Hui... ¡ja!...

El grito de batalla de un puñado de artistas argentinos que pasan las mismas angustias, que viven las mismas emociones que Mario, "El Petizo", Goyo, Van Housten, etc., a quienes acompañan Sussette, Gaby y González. Y entre todos, logran que Mario vaya con ellos a una fiesta.

Una fiesta a la que concurre de mala gana. Y en la que se decidirá su destino. La sala inmensa vibra en mil canciones. Bohemios y "midinettes", modelos y estudiantes, damas de gran mundo y caballeros dudosos, ríen con Momo. En un rincón, empero, mientras Juanita Pacheco domina la fiesta con una canción que abre brecha en la nostalgia de ese puñado de criollos, Mario y Goyo recuerdan, enternecidos, al Buenos Aires lejano. Pero una voz saca a Mario de su tristeza.

—¿Bailamos?

—No sé bailar...

—¿Argentino y no sabes bailar tangos?...

—No... no sé. ¿Quién eres, puedo saberlo?...

—¿No lo ves? Una mascarita que te conoce...

Pierrette ha llegado a su vida. Y cuando huye de él, para bailar en brazos de otro hombre, es más profunda la nostalgia del pintor bohemio. Poco después, no obstante, se encuentran otra vez. Pero es para salir del salón, rumbo a la intimidad. A pie, por las calles nevadas de París, mientras la ciudad ríe jubilosa en su torno...

Y el amor los une, en la bohardilla humilde del muchacho argentino, que comienza por fin a cumplir su destino de artista. De gran artista. Pierrette es para él una inyección de vida. Y por sobre todas las angustias de la enorme pobreza en que viven, Mario comienza a trabajar de firme. Afanosamente. Está preparando un cuadro, "Risas y lágrimas", para el salón de los independientes. Si triunfa en él, es la gloria alcanzada. Y el premio alcanza a los 200.000 francos. Los amigos, llegan hasta la bohardilla a envidiar ese amor. Goyo, compañero inseparable de Mario, ama a Juanita. Mientras tanto, la lucha por la vida se torna cada vez más difícil para Mario y Pierrette. Hasta que ésta, para ayudar a su amado, vuelve a su puesto de abeja proletaria. Con los pocos francos que gana cosiendo, será posible que el pintor trabaje con la tranquilidad que su obra requiere.

Pero llega el Salón de los Independientes. Y una mañana París se levanta con una nueva gloria en la pintura. Los diarios destacan el acontecimiento, con elogios brillantes para el pintor argentino que triunfa en la Ciudad Luz. Mario Albano, Mario, ha obtenido el gran premio Benancon. 200.000 francos y la consagración de su arte. Y cuando los amigos celebran el éxito, con sus enhorabuenas para Mario y Pierrette, una sorpresa mayor aun los aguarda. Una dama argentina riquísima, la Vda. de Spencer, que contempla el cuadro en el salón, se acerca al triunfador y le pide que pinte su retrato. 500.000 francos, será el precio del trabajo. Goyo tiene que auxiliar a su amigo, sorprendido por ese fantástico ofrecimiento. Hay una condición, empero, curiosa. La Vda. de Spencer parte dentro de pocos días para Buenos Aires. Y Mario tendrá que seguirla, para realizar la obra. Todo es tan curioso, que sólo una frase de Goyo pone luz en todos. Menos en Mario:

—Su marido fué un estanciero inglés, un viejo que murió hace dos años y le dejó muchos millones... Y una espléndida juventud para disfrutarla libremente... Le gusta el arte joven... vigoroso, así como tú... digo: como el tuyo.

Para González, el Petizo y los demás compañeros, es suficiente. Para Mario, en cambio, es el deslumbramiento. Por eso, a los pocos instantes, miente por primera vez a Pierrette, que llega radiante con la noticia del triunfo. Le miente cuando se organiza la fiesta en honor de Mario, para dejar a sus amigos. Y a Pierrette. Va a casa de la viuda de Spencer con Goyo. Y sale de ella dispuesto a regresar a Buenos Aires. Goyo será su secretario y harán el viaje juntos...

La última en enterarse es Pierrette. Sabe la partida de su amado, cuando falta apenas media hora para el viaje. Y en ese adiós, está su primera decepción. Una profunda amargura.

—Regresas a Buenos Aires..., ¿verdad?...

—Pierrette, se trata de mi porvenir, ¿comprendes?..., se me presenta...

—No te pido explicaciones. No era así nuestro pacto: "el primero de nosotros que se hastíe, no tendrá más que decir "hasta la vista"... y mariposa a otra flor...

—Pierrette..., tan pequeña..., tan frágil. Pero qué alma grande, fuerte. ¡Ah!, pero no porque me vaya dejaremos de ser camaradas. Seré siempre tu mejor amigo. "Tu hermano".

Cuando Pierrette queda sola en la bohardilla humilde, esas dos palabras suenan en sus oídos. "Tu hermano", quien lo era todo hasta entonces. Sobre la mesa, Mario ha dejado, con 100.000 francos, el pago grosero de un amor inmenso.

Mario, en Buenos Aires, se deja ganar por la sugestión de su nueva amante, la viuda de Spencer. Y olvida a Pierrette, la muchachita que lo dió todo por su triunfo. Pero algo falla en él. Mientras el Estado y las instituciones artísticas lo acogen clamorosamente y le dispensan honores de maestro, en lo más profundo de sí mismo se va haciendo carne la convicción de que no podrá repetir su obra maestra. Todo lo que hace, es falso. Pero el halago de su nueva vida, festejado por la aristocracia, mimado por la mujer que ha logrado conquistarlo totalmente, lo lleva insensiblemente hacia el fracaso, en plena gloria. Mientras tanto, en París, Pierrette se consume de tristeza. En vano es que los amigos de antes, de siempre, quieran llevar una alegría pura a su corazón. Hasta que un día desaparece misteriosamente. El Petizo, González, Antonia y los demás, recorren hospitales, comisarías, hasta la morgue, temiendo una desgracia.

Pero, Pierrette, ha corrido tras su amor. Ha tocado, por fin, el dinero que le dejó Mario. Y llega hasta el suntuoso atelier del artista, en Buenos Aires, sin saber que Mario ha cambiado profundamente. El encuentro es doloroso. ¿Es que puede imaginar Pierrette, que Mario está esperando a su amante, que esa es su casa?... Tiene, todavía, un justificativo para su llegada:

—Quise seguir luchando, pero volvió el invierno..., la nieve y la mascarada de Carnaval. ¡Y qué frío!... Más que nunca necesitaba tu calor... Hasta que una noche tuve miedo de subir a nuestro nido. ¡Había demasiado recuerdo allí!...

—Has hecho bien en venir... ¿No te dije que confiaras en mí como en un hermano?

—Hermano..., es que yo te quiero...

—Tranquilízate, Pierrette. Aquí estarás bien. Buscarás un lindo departamento. Saldremos juntos alguna vez, lo más a menudo posible... Ya verás que en el fondo, siendo razonable, nada habrá cambiado entre nosotros...

Pierrette, herida íntimamente, toma de nuevo sus maletas y corre a refugiar su dolor en casa de Goyo y Juanita, que se han casado. Ya no es él un músico bohemio. Ahora es un comerciante que gana mucho dinero. Pero no ha logrado éste cambiarlo. Y acogen ambos a la pobre muchacha, con el cariño que no supo darle Mario.

Buenos Aires vive otra vez su carnaval. Distinto al de París, pero igual en su locura. Y cuando una noche va Mario con la viuda de Spencer a un gran baile, encuentra, inesperadamente a Pierrette, a quien creía de regreso a su tierra. A sus recuerdos. El cambio en ella, empero, es profundo. Ya ni ruega ni llora. Y descubre a Mario, en un encuentro breve y frío, su nuevo amor. Aquel muchacho Ruiz, que la amaba en París, la había encontrado en Buenos Aires. Y le ofrecía un amor suave y romántico. El que ella necesitaba...

Se separan otra vez, pero ahora es distinto el panorama interior de ambos. Ella, fría, enamorada de otro hombre. Mario, envuelto otra vez en la tibieza de aquel amor bohemio, humilde de los días de hambre en París. Al otro día, el encuentro se repite. Ella le ha dado su dirección y Mario va a buscarla. Está decidido a todo. Y cuando Pierrette lo recibe fríamente otra vez, su reacción es violenta.

—¿Es posible que hayas cambiado tanto?... ¡Y decir que yo te quiero tanto, Pierrette! Tanto como nunca te he querido...

—Basta, Mario, basta. No ofendas más al amor. Por dos veces despreciaste lo más puro que hay en el corazón de una mujer que ama...

Y el diálogo los lleva al borde del drama. Poco a poco, el rostro de Mario fustigado por los reproches de Pierrette, ha ido adquiriendo una impresión impenetrable. Es demasiado violento el choque para él. La toma en sus brazos y la besa apasionadamente. Pero Pierrette sigue desgranando en sus oídos palabras de odio. Y cuando enloquecido Mario toma un puñal, para cortar en sangre ese desamor, una carcajada quiebra la escena. Goyo y Juanita emergen detrás de un cortinado y se aclara el misterio. El grotesco de esa situación. Todo ha sido un plan de Juanita, para que Pierrette reconquistara a su amor. Y mientras Pierrette llora dulcemente, abatida por una crisis nerviosa, Mario comprende y de sus labios surgen las palabras que ella esperó tanto tiempo:

—No llores, Pierrette. Demasiado has llorado ya. Ahora a reír, a reír los dos juntos para siempre..

Y mientras un beso los confunde, Goyo sentencia el futuro venturoso.

—Che, Mario. No hace falta que mandes invitaciones para el casamiento. Iremos lo mismo...

Volverán a los tiempos humildes de la bohardilla bohemia. Pero el amor estará iluminando sus corazones y otra vez será Pierrette quien lleve a Mario por las rutas del triunfo y de la gloria...

Mercedes Simone, Alberto Anchart y otras figuras, en una escena de "Ambición".

Fanny Navarro, que debuta como estrellita de la nueva producción "Side", con Carlos Perelli, que tiene a su cargo el papel de "El Petizo".

Se anuncia que Mercedes Simone, en el papel de "Juanita", ha encontrado, por fin amplio marco de lucimiento. Forma pareja con "Goyo", a cargo de Anchart.

La pareja romántica de "Ambición": "Pierrette", Fanny Navarro, una humilde muchachita parisiense y Mario, Floren Delbene, el pintor argentino que logra fama mundial.

Dos carnavales están magníficamente reflejados en la película de Adelqui Millar. Uno, en París. El otro, en Buenos Aires. Fanny Navarro y Delbene, en los instantes finales de la película.

REPARTO

Mario	FLOREN DELBENE
Pierrette	FANNY NAVARRO
Goyo	ALBERTO ANCHART
Juanita	MERCEDES SIMONE
"Petizo"	CARLOS PERELLI
Viuda de Spencer	MARY PARETS

Además, en papeles secundarios: Rafael Frontaura, Elsa Martínez, Martha Swanson, Pituca Martínez, Gracia del Río, Néstor Deval, Adelaida Soler, Adolfo Meyer, Leona Maabro, Enrique Arellano, Eduardo Primo, etc.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Junio 17

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3) branzas (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Bayardo-Palacios (LR1)

12.50. L T 1 - L V 1 L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. L V 12. AUD. DUBARRY: Mar. Salvadoreña (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Informativo. (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA AUD. BYCLA: "Unicolo". - Gr. E. Ferri (LR1)

13.15. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 L V 11 - C X A 8 - L V 12. L V 4. A U D. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy (LR3)

13.45. L T 1 - L V 1 L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 12. L V 4. C X A 8 - L V 11. AUD. J. EL GAUCHO Cto. B. Porteños (LR6)

15. L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 L T 1 - L T 7 L V 7 - C X A 8 - L V 12. L V 4. A U D. GRIET: Cía. Radioteatral (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Cía. E. Porteñas (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Cúrpatto Parlatutti - Tip. R. Malerba - (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA CAFIASPIRINA: Tip. D'Arienzo - H. Serenaders - Act. S. Sinai (LR1)

21.15. L T 1 - L T 7 L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12. L V 4. A U D. RICOLTORE: Canc. L. P. Morel - Com. E. Ramírez - Act. P. Arias (LR3)

22. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L T 9 - L V 11 - C X 16 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bailables: Tip. E. Rodríguez - Demare Vardaro - Filiberto. Jazz R. Cúspito - Jazz J. Calabry (LR3)

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30
LR3 Vers. selectas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas
LS6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas
LR4 Informativo
LR6 Tip. M. Caló
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.15
LR3 Patrulla Policial

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Vers. selectas
LS4 Hora Alemana

9.45
LS6 Conj. C. Zárate

10
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Conc. matutinos
LS5 Aud. Dr. Bard

10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía Remembranzas
LS6 Cant. S. Frías

10.30
LR6 Canc. Esquivel
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS6 Canc. C. Idal
LS10 Selec. C. Gardel

10.45
LR3 Tip. M. Caló
Cto. B. Porteños
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Dúo Los Troperos

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Coment. turf
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR10 Canc. R. Naón
LS1 Tip. R. De Rose
LS2 Hora Alemana
LS4 Aud de turf.
LS5 Aud. de Turf
LS6 Tip. R. Rocco
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Cto. B. Porteños
LR10 Prismático - Turf
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Vers. selectas
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. R. Naón
LS1 Canc. S. Escariz
LS5 Tip. R. Noaco
LS10 Coment. Turf

11.45
LR1 Grab. F. Canaro
LR3 Cto. B. Porteños
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LS4 Canc. M. Bazán

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Bayardo-Palacios
LR2 Canc. L. Evans
LR3 Informativo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Don Cipriano
LR9 Canc. N. Lis
LR10 Canc. R. Naón
LS1 Informativo
LS2 Pens. D. Clara
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Dúo E. Miranda
LS10 Tip. Peressini

12.15
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Cant. N. Feria
LR3 Tip. M. Caló
LR5 Ten. E. Spósito
LS2 Canc. L. Evans
LS6 Tip. D'Alessandro
LS10 Canc. E. Lacroix

12.30
LR1 Jazz D. Pals - L. Purnva"
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Cto. B. Porteños
LR5 Cant. K. Richard
LR6 Tip. P. Laurenz
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cerealista
LS2 Cant. N. Feria
LS6 Conj. F. Bohemios
LS9 Ases. caut. criollo.

12.45
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY: Mar. Salvadoreña
LR5 Orq. R. Trianón
LS2 Tip. D. Alvarez
LS4 Aud. Rural
LS5 Tip. Fernández
LS6 Aud. Iberoamer
LS10 Canc. E. Lacroix

13
LR1 AUD. BYCLA: "Unicolo"-Orq. E. Ferri
LR3 Tip. P. Laurenz
LR5 Ten. E. Spósito
LR6 Marimba Salvadore-
LS1 Conferencias
LS2 Canc. L. Evans.
LS8 Por los caminos de España

13.15

LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Chela y Freddy - Cant. Charlo
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Avet. J. Rampullet
LS5 Tip. R. Noaco

13.30
LR1 Glosa de la semana
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Salón de Ventas
LR5 Orq. L. Trianón
LR6 Cía. Evocaciones

13.45
LR1 Jazz D. Pals
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Cto. B. Porteños
LS4 Cant. H. Laprida

14
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: Cine
LR8 Tip. R. Calanti
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Tip. D. Alvarez
LS4 Tip. Ibaldi
LS5 Tip. R. Noaco
LS6 Com. de Cine
LS10 Tip. H. Peressini

14.15
LR1 Jazz D. Pals
LR5 "Turandot", ópera
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Aud. de cine
LS1 Aud. de Cine
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Transm. fútbol

14.45
LR3 Canc. D. Herrero - Mar. Salvadoreña
LR10 Canc. P. Argerich
LS4 Trasm. fútbol

15
LR1 Tip. F. Sassone - Bayardo-Palacios
LR3 AUD. GRIET: Cía. Radioteatral
LR4 Aud. T. Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat

15.30
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Canc. L. Moreno
LS6 Conj. Destellos

15.45
LR3 Canc. O. Norton

16
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 Tip. Z. Grisis - Hnas del Valle
LS6 Orq. R. Rocco

16.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. M. Caló

16.30
LR1 AUD. NOEL: Una mujer en busca de la felicidad
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 Cía. Est. Porteñas
LR8 Cía. Estrellas Porteñas
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Tip. M. Caló

16.45
LR10 Canc. Guerrico
LS4 Canc. N. Sierra
LS6 Conj. Juventud

17
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Matinée Hebrea

LR3 AUD. C. AGUILA: Hnas. del Valle - "Torrado Aguila"
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Ten. T. Ferri
LR8 Aud. F. Argentina
LR10 Aud. Comercio
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Tip. Z. Grises

17.30
LR1 AUD. LA PATRONA: D. A. el Valiente Act. H. Coire
LR3 Orq. A. Rodríguez - Tip. Z. Grises
LR4 Cía. Nora Cullen
LS1 Hora Escolar
LS4 Tip. A. Porteños
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 A. M. Pugliese - Orq. D. Bela
LR3 Hnas. del Valle
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. M. Siri

18
LR1 Tip. J. De Caro - Canc. C. Duval
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy - Aven-S. Holmes
LR6 Canc. M. Laverne
LR8 Tip. R. Segovia
LS4 H. Fenoraria - Tip. A. Porteños
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LS4 Cant. A. Barón
LS6 Canc. I. Monte

18.30
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Canc. O. Norton
LR6 Hnas. Del Valle
LS2 "Voz del Enano"
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Conj. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR3 Tip. P. Maffia
LR9 Tip. R. Aiello
LS4 Canc. M. Siri
LS5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 Tip. J. De Caro
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Canc. O. Nortón - Jazz J. Calabry
LR4 Inform. desde Berlín - Roma - N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Haus y Grete
LR9 Sax. Barreiro
LR10 Aud. Renaits
LS2 Informativo
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Tip. R. Mercado

19.15

LR1 Tip. J. D'Arienzo - D. Restituta - Cant. A. Echagüe.
LR3 Tip. P. Maffia
LS4 Dúo Navarro Lara
LS6 Tip. H. Peressini
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Rin. de J. Manuel
LR3 Orq. A. Rodríguez - Tip. P. Maffia
LR6 Automovilismo
LR10 Aud. de turf
LS2 Tip. J. Canaro
LS4 "El tigre blanco"
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Tip. R. Mercado

19.45
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Canc. L. Morel
LR10 Est. E. Peña
LS2 Orq. R. Audión
LS6 Orq. Pocholo

NOCHE

20
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Jazz J. Calabry - Cant. I. Corsini
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR9 Bar. H. Everart
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Orq. R. Audión
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Por los caminos de España - Ten. Barrios
LS9 Teatro del Eter
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Orq. J. Filiberto
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Com. J. Quesada
LS4 Canc. Montenegro
LS6 Cant. Primavessi

20.30
LRA Conf. H. Ciegos
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Coro Balanguer S. P. Serenaders - Tip. J. D'Arienzo - Act. S. Sinai
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Tip. R. Malerba "Carpato Parlatutti"
LS4 Tip. D. Blancos
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Jazz J. Calabry
LR9 Ten. Ballester

21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Por T. Hidalgos - Coro El Mundo
LR2 Voz de España
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Cant. A. Gómez
LS1 Teatro Colón
LS4 Cant. H. Barón
LS6 "Don Genovevo"
LS10 Ruedo Ibérico

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE: Com E. Ramírez Canc. L. P. Morel - Act. P. Arias
LR5 Orq. Alhamba
LR9 Conj. H. Luna
LR10 Aud. Iberoamer
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Tip. R. Ilvento
Canc. E. Fossati
LS6 Doña Anunziatta
LS9 Hora Italiana

21.30

LR1 AUD. ROM. HEATHER: Tip. D'Arienzo - S. P. Serenaders
LR5 Dis. M. Morand
LR6 Canc. N. Omar
LS2 Orq. R. Audión - Tip. J. Canaro
LS4 Canc. Montenegro
LS5 Canc. E Fossati
LS6 Cant. J. Pena - Canc. La Sevillita
LS8 Carrousel Musical
LS10 Aud. de turf

21.45
LR2 Avent. Piraña
LR3 Tip. R. Malerba - Cant. I. Corsini
LR9 Orq. Clásica
LS4 Tip. D. Blancos
LS5 Acsta Villafañe
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 Informativo
LR3 BAILABLES GENIOL: Jazz Calabry - Orq. De Palma - Tip. Demare Vardaro - E. Rodríguez - P. Maffia
LR5 Dis. M. Morand
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Dúo Navarro Lara
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR2 Desde un teatro
LR4 Bailables
LS2 Orq. R. Audión
LS4 Tip. D. Blancos
LS10 Desde un teatro

22.30
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS2 Aud. S. Spaventa
LS6 Informativo
LS8 Desde L. Park

22.45
LR5 Pian. J. Reyes
LR9 Bailables
LS5 Desde L. Park
LS6 Avila-Villar

23
LR1 Bailables
LR8 "Carbonilla 19"
LS4 Bailables
LS6 Desde L. Park

LOS MEJORES CUENTOS Y NOVELAS: EN VOSOTRAS

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

DOMINGO: Junio 18

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. Ají
L S 6	del Pueblo

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2, LR5, LR10, LS2, LS5, LS8, LS10, Informativos

9
LR1 Desde la Iglesia
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli

9.30
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Informativo
LS10 Selec. A. Magaldi

9.45
LR6 Canc. Y. Yola
LR6 Conj. C. Zárate

10
LR1 H. e las Ofertas
LR2 Hora Yugoeslava
LR3 Cant. A. Rojas - Tip. M. Caló
LR4 E. P. Maroni
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana
LS4 Pand. Marylin

10.15
LS6 Cant. A. Figueira
LS10 Coment. turf.

10.30
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Ten. P. Borestein - Orq. H. Kumok
LR5 Desde la Iglesia
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS10 Selec. C. Gardel

10.45
LR6 Cant. L. Brelli
LS1 Voix de France
LS6 Cía. Radioteatral

11
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Coment. turf
LR3 Comment. turf
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Inst. Agrario
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Coment. turf
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. F. Lomuto
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Canc. O. Norton
LR10 Prismtiem: turf
LS4 Dúo P. Laguna
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Sop. M. Broers - Orq. Balaguer
LR2 Hora Catalana
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Conj. Paradisi
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. Suanson
LS5 Tip. R. Pacho
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. turf.

11.45
LR3 Informativo
LS1 Selec. Grabac.
LS4 Tip. D. Blancos
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Tip. R. Taverna

TARDE

12
LRA Conc. Handel
LR1 Dúo Jaime Barrasa - A. M. Pugliese
LR3 Canc. V. Vera - Tip. M. Caló
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 "Don Cipriano"
LR9 Sopr. J. Staggi
LR10 Canc. Suanson
LS1 Informativo
LS2 Cant. H. del Carril - Cant. O. Alonso
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Orq. P. Casali

12.15
LR1 AUD. TODDY Orq. J. Gilibert L. Heinemann W. Fall
LR3 Canc. V. Vera
LR5 Bar. Guichandut
LR6 Com. de turf
LR10 Canc. L. Moreno
LS1 Pian. S. Warsha
LS5 Tip. R. Pacho Acosta-Villafañe
LS6 Canc. C. Mir

12.30
LR2 Dúo A. Gobbi
LR3 AUDIC. FEDERAL Ten. H. Lázaro - Con. F. Queens - Sopr. R. Quitral
LR5 Ten. L. Pierrelli
LR6 Tip. M. Caló
LS5 Tip. R. Pacho
LS6 Cant. Figueira
LS8 Andalucía Habla
LS9 Ases, cant. criollo.

12.45
LR1 Dúo Jaime-Barrasa - A. M. Pugliese
LR2 Voz de España
LS1 Viol. J. Rosa
LS2 Canc. R. Molina
LS4 Aud. Rural
LS5 Folkl. Ramon a Dúo H. Avalos
LS6 Aud. Iberoamer

13
LRA Com. R. Deledique

LR1 Sopr. M. Broders - Coro Balaguer
LR6 Conj. A. Paradisi
LR8 Prbo. F. Filippo
LS2 AUD. GENIOL: Cant. H. del Carril - O. Alonso
LS4 Jazz W. Prets
LS5 Informativo

13.15
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Hora Portuguesa
LS2 Conj. L. Gesti
LS4 Canc. E. Rivas
LS5 Acosta Villafañe

13.30
LR1 Tip. R. Di Sarli - C. del Moral
LR2 Canc. T. Molina
LR3 Tip. Rizzuti-Ray
LR4 Conc. Sinfónico
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 H. A. Español
LR8 Hora Armenia
LS1 Pian. S. Warsha
LS4 Jazz W. Prets
LS10 Bailables

13.45
LR2 Viol. L. Olivari
LR3 AUD. M. PHILLIPS Canc. V. Vera - Act. D. Sapelli Orq. De Palma
LR5 Bar. Guichandut
LR6 Canc. F. Loy
LS2 Canc. R. Molina
LS4 Canc. E. Rivas

14
LR1 Sopr. M. Broders - Coro El Mundo
LR2 Transm. fútbol
LR3 Tip. Rizzuti-Ray
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Transm. fútbol
LS2 Act. S. Spaventa
LS8 Transm. fútbol
LS10 Aud. Voz Hebrea

14.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cto. B. Porteños
LR9 Transm. fútbol
LS4 Transm. fútbol
LS6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Tip. Di Sarli - C. C. Moral
LR3 Tip. R. Malerba
LS6 Conj. B. Campergo

14.45
LR3 Canc. Esquivel
LR8 Bailables

15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Tip. R. Malerba
LR10 Bailables
LS1 Desde T. Colón
LS10 Tip. A. Pugliese

15.15
LR1 S. P. Serenaers
LR3 Dúo Los Troperos
LS6 Tip. H. Peressini

15.30
LR1 Tip. R. Di Sarli
LR3 Tip. R. Malerba Cto. B. Porteños
LS6 Conj. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. L. Esquivel
LS6 Orq. R. Rocco

16
LR1 Bailables - Típica D'Arienzo - Tip. F. Sassone - Jazz Serenaders - Alabama jazz.

LR3 BAILABLES DAYRICO: Típ. P. Laurenz - Z. Grises - Demare Vardaro - Jazz. R. Cospito - R. Marengo - Mar. Salvadoreña - Típ. Maffia
LR10 Sopr. A. Miró
LS6 Cant. Giliberti

16.15
LR6 Canc. T. Ramos
LS6 Tip. H. Peressini

16.30
LR6 BAILABLES ROSAFLOR: Tip. P. Laurenz - Mar. S. Clara - Tip. F. Maffia
LR8 Aud. de Jazz
LS4 Bailables
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cant. J. Ferri
LS9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45
LR6 Canc. Tesorieri
LS6 Cía. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Típ. P. Maffia
LR8 Bailables
LS8 Hora Correntina
LS10 Resultado de turf

17.15
LR6 Típ. D'Alessandro
LS5 Bailables
LS6 Dúo E. Miranda
LS10 Aud. A. Magaldi

17.30
LS6 Conj. Rutas

17.45
LR9 Bailables
LR10 D. B. Lucero
LS6 Conj. E. Miranda

18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Hnos. Alvarez
LR9 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bailables
LS10 Desde un teatro

18.15
LR4 Bailables
LR6 Mar. S. Clara
LS2 Bailables
LS6 Canc. Z. Ucelli

18.30
LR9 Conc. J. Grete
LR10 Canc. A. Berti
LS6 Conj. Clarinadas

18.45
LR6 Bailables
LR8 Aud. de turf
LS1 Informativo
LS4 Bailables
LS5 Edic. Oral Deportiva

19

LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR9 Conj. Dopazo
LS2 Informativo
LS6 Orq. R. Rocco Cant. A. Daniel
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR2 Canc. T. Vidal
LR9 Canc. P. García
LR10 Pian. Lanatti
LS5 Edic. Oral Depor.
LS6 Dúo E. Miranda Canc. Z. Ucelli
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Rinc. de J. Manuel
LR4 Informativo
LR9 Rond. R. Celta
LR10 Aud. de turf
LS2 Típ. D. Alvarez
LS6 Orq. R. Rocco Cant. J. Ferri

19.45
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Ten. C. Rivero
LS2 Canc. T. Vidal
LS4 Bailables
LS6 Canc. Z. Ucelli

NOCHE

20
LR1 Orq. D. Bela - "Menudencias"
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Dúo Dante-Noda - Cto. R. Firpo
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón Sopr. R. Iquel
LR6 Informativo
LR9 Ten. Ballester
LR10 Aud. V. López
LS2 Folkl. S. Olmos
LS4 Dúo C. Rodríguez
LS5 "Cuento de hoy"
LS6 Dúo R. Miranda
LS8 D. Sol y D. Luna
LS9 Teatro del Eter

20.15
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Canc. D. Herrero
LR9 Orq. Clásica
LR10 Trío Marafioti
LS4 Conj. Bs. Aires
LS6 Orq. R. Rocco

20.30
LR1 Guit. A. Segovia
LR2 Cía. M. Caus
LR3 AUDICION NOEL: "Maestro Ciruela" - Tip. P. Laurenz
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Pian. Lanatti
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Canc. J. Figueroa
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR5 Sopr. R. Iquel
LR9 Rond. R. Celta
LR10 Ten. C. Rivero

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 AUD. MUÑOZ: Juzgado de Camama - Tip. O. Fresedo
LR2 Voz de España

LR3 AUD. ARMOUR: Topp Jazz - Bar. E. Matthus
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Ten. Ballester
LR10 Aud. V. López
LS2 Canc. T. Vidal
LS4 Cant. J. Marcel
LS6 "Don Genovevo" Orq. R. Rocco
LS10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR5 Sopr. R. Iquel
LR6 Cto. R. Firpo
LR9 Orq. Clásica
LR10 Aud. Iberoamer.
LS4 Conj. Bs. Aires
LS5 Conc. Sinfónico
LS6 Doña Anunziata Cant. A. Daniel

21.30
LR1 Ten. P. Breval - Sopr. M. Laurent.
LR3 Cto. B. Porteños
LR8 Aud. Selecta
LS2 Folk. S. Olmos
LS6 Guit. Trigueros - Conj. Dopazo
LS8 Cía. N. Castilo

21.45
LR1 A. S. de Baraja - Orq. D. Bela
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 L. Lamarque
LR6 Cto. B. Porteños
LS4 Jazz F. Caló

22
LR1 AUD. LA PIEDAD: Tip. O. Fresedo - "Catita"
LR2 Típ. D. Alvarez
LR3 Típ. P. Maffia
LR5 Mem. Musicales
LR6 Automovilismo
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor
LS10 Aud. M. Patria

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Radioteatral
LR9 Informativo
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. D. Bela Sopr. M. Laurent.
LR4 Desde un teatro
LS5 Desde L. Park
LS6 Informativo
LS8 Desde L. Park

22.45
LR1 Ten. P. Breval
LR3 Tip. P. Maffia
LR5 Vers. selectas
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS6 Cant. R. Montes

23.30
LR1 A media voz
LR3 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 8	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

7.30. L V 7 - L U 4. L V 5 - L V 12. Inform. (LR1)

10. L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 12 - L V 4. Cant. A. Rojas (LR3)

12.15. AZUL Y BLANCA TODDY: Tip. J. Gilibert - L. Herneman (LR1)

12.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 11 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8. L V 12. L V 4. AUD. FEDERAL: Ten. H. Lázaro-Orq. H. Kumok - Sop. R. Quitral Conj. F. Queens (LR3)

13.30 L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 12. L V 4. Tip. R.-Ray (LR3)

16. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 12. L V 4. BAILABLES DAYRICO: Jazz Cóspito - Marengo - E. Rodríguez (LR3)

20 L V 1 - L V 3 - L V 1 - L U 7 - L V 4 - L V 11 - L V 12 - C X A 8. L V 10 - L V 4. Dúo Dante - Noda - Cto. R. Firpo (LR3)

21. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. AUD. ARMOUR: Bar. E. Matehus - Topp Jazz (LR3)

21.45. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L V 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L V 4 - C X A 8. L. Lamarque (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. LA PIEDAD: Catita Tip. O. Fresedo (LR1)

LAS ULTIMAS MODAS Y FIGURINES: VEALOS EN VOSOTRAS

LUNES: Junio 19

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7. L U 4. L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA: Sopr. M. Broders (LR1)

12.50 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. AUD. DUBARRY: Cant. A. Maida (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Inform. (LR1)

13.5. AZUL Y BLANCA, AUD. RICOLTORE P. Dealessi - Tip. O. Fresedo (LR1)

13.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos (LR6)

16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Canc. L. Esquivel - Tip. P. Maffia (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. NOEL: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Cí. Estampas Porteñas (LR3)

19.30. L U 7 - L V 3 - L V 1 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 12 - L V 4. Cans. M. Casas (LR3)

20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11. L V 4 - L V 12. Sopr. R. Quitral - Orq. H. Kumok (LR3)

20.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L V 7 - L V 11 - L V 10 - L V 12 - C X A 8 - L V 4. AUD. PARTICULARES: F. Ochoa Canc. Tania (LR3)

21 L T 3 - L V 2 - L V 2. AUD. MUÑOZ: Juzgado de Camama - S. P. Serenaders (LR1)

21. L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4 - L V 12 - C X A 8. Orq. H. Kumok (LR3)

21.15 L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 12 - L V 4. AUD. RICOLTORE: Tip. P. Laurenz - Com. E. Ramírez - Act. P. Arias (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. AUD. LLAURO: Cándida - S. P. Serenaders (LR1)

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Crabac.

8.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR3 Vers selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Obra Radioteatral
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de las Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Táp. R. Taverna
LS8 Informativo

9.45
LS6 Conj. C. Zárate

10
LR1 Media hora del vals
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Canc. I. Monte

10.30
LR1 Selección de zarzuelas
LR6 Ten. T. Ferri
LR10 Don B. Lucero
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Tip. L. Servidio

10.45
LR3 Hnas. del Valle - Tip. E. Rodríguez
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Hnas. del Valle
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Hnas. del Valle
LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. C. Robles
LS2 Hora Alemana
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Cant. L. Conte
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Tip. E. Rodríguez
LS4 Tip. R. Crego
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cant. A. Maida
LR10 Cant. C. Robles
LS1 Informativo
LS4 Canc. E. Alonso
LS5 Tip. R. Noaco
LS10 Conj. F. Ramírez

11.45
LR1 Dúo Verón-Sauce
LR3 Tip. E. Rodríguez Hnas. del Valle
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. R. Crego
LS5 Canc. C. Acuña
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Cant. M. Oreiro

TARDE

12
LRA Conc. Schumann
LR1 Sopr. M. Broders - Orq. Castellanos.
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Informativo
LR5 Sopr. Gallacer
LR6 "Don Cipriano"
LR9 Informativo
LR10 Cant. C. Robles
LS1 Tip. R. Firpo
LS2 Pens. "D. Clara"
LS4 Ronda Polical
LS5 Informativo
LS6 Canc. I. Monte
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Tip. L. Servidio

12.15

LR1 AUD. METROPOLIS: Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Guit. Mercado
LR6 Aud. de Turf
LS1 Jazz S. Lovers
LS2 Ten. J. Barrios
LS6 Dúo Los Troveros
LS10 Conj. F. Ramírez

12.30
LR1 Dúo Verón-Sauce
LR2 Dúo H. Gobbi
LR3 AUD. BELFAST: Mar. Salvadoreña - W. Sparafucile - M. Barbafata
LR5 "Don Juvencio"
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cant. L. Barreira
LS5 Dúo Los Serranos
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Canc. C. Idal

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY: Cant. A. Maida
LS5 Tip. P. Lauro
LS6 Aud. Iberoamer
LS10 Tip. L. Servidio

13
LR1 AUD. RICOLTORE: P. Dealessi - M. Fortuna-Tip. O. Fresedo
LR3 AUD LAKME Tip. R. Malerba - "Carpato Parlatutti"
LR5 Guit. Mercado
LS1 Tip. H. Segovia
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Cant. C. Acuña
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR8 Informativo
LR10 Aud. V López
LS2 Avent. Rampullet
LS5 Tip. P. Lauro
LS10 Conj. F. Ramírez

13.30
LR1 Sopr. M. Broders
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Aud. especial
LR6 Cía. Evocaciones
LS1 Tip. R. Firpo
LS5 Dúo Los Serranos

13.45
LR1 Orq. R. El Mundo
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos
LS6 Cant. C. Zárate

14
LR1 Cant. E. Carbel - A. M. Pugliese
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinaria
LR10 Je sas tout
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LS5 Tip. P. Lauro
LS6 Tip. R. Taverna

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Dúo Los Troperos - Tip. R. Malerba
LR6 Aud. de cine
LS1 Aud. de Cine
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine

14.45
LR3 Canc. M. Torres
LS4 Tip. A. Porteños
LS10 Orq. R. Castells

15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 AUD. GRIET: Cía. Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LS2 Cía. J. Pibernat
LS8 Cía. N. Castillo

15.15
LR1 A. M. Pugliese
LS6 Aud. jurídica
LS10 Aud. A. Magaldi

15.30
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LS4 "Ana María"
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Destellos

15.45
LR1 Boletín Sintético
LR3 Dúo Los Troperos
LS4 Cant. Ferreyra

16
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. L. Esquivel - Tip. P. Maffia
LR5 Aud. Francesa
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de Cine
LS9 Canc. Sinfónica
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tía Olavina"
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR6 Conj. Paradisi
LR10 Rueda de Amigos
LS6 Cant. Giliberto

16.30
LR1 AUD. NOEL: "Una mujer en busca de la felicidad"
LR3 Cía. Est. Porteñas
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LS4 Dúo C. Rodríguez

16.45
LR10 Aud. P. Lenguaje
LS4 Tip. A. Porteños
LS6 Conj. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña - Canc. M. Torres
LR5 Aud. A las cinco
LR5 Aud. Dr. Bard en Radio Excelsior
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin
LS6 Cant. Giliberti
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Conj. H. Paradisi

17.30
LR3 Orq. A. Rodríguez - Canc. L. Esquivel
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Conj. H. Paradisi
LS2 Cía E. Duarte
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Rutas
LS10 Pand Corazón.

17.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Conj. Paradisi
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. Lobarden

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte

LR3 AUD. TODDY: Aven. S. Holmes
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Ocampo Flores
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Inst. Agrario
LS4 H. Ferraviaria
LS8 Aud. Serena

18.30
LR1 Orq. J. De Caro Canc. Y. Yolí
LR3 Canc. M. Casas - Tip. P. Maffia
LS4 Canc. M. Sin
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR6 Canc. Esquivel
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Tip. O. Fresedo
LR1 Canc. Y. Yolí Cant. D. Arroyo
LR2 Tóip. H. Petorossi
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Greta
LS2 Informativo
LS4 Tip. E. Requena
LS6 Duo Avila-Villar

19.15
LR1 Doña Resituta Tip. J. De Caro
LS4 Canc. N. Nellys
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Bayardo-Palacios - Canc. Y. Yolí
LR2 Rinc. de J. Manuel
LR3 Canc. M. Casas
LR4 Informativo
LR6 Automovilismo
LR9 Cto. R. Rossi
LS4 "El Tigre Blanco"
LS6 Duo Avila-Villar

19.45
LR3 Dúo Dante-Noda

NOCHE

20
LR1 Orq. E. Ferri - LR3 Sopr. R. Quitral - Orq. A. Kumok
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Tip. E. Requena
LS5 Orq. Pocholo
LS8 C. de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 AUD. KOLYNOS: Ten. Borestein
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LR9 Canc. H. Lamar
LS2 Sopr. P. Mux
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Canc. C. Idal

20.30
LR1 AUD. C. VOLCAN: Cant. C. Aguilar Orq Castellanos
LR2 Cía. M. Caus

LR3 AUD. PARTICULARES: F. Ochoa - Canc. Tania
LR5 Orq. A. Sulkin
LR10 Los Diaguitas
LS2 Tip. H. Petorossi Cto. Buenos Aides
LS4 Jazz B. Serenaders
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Sopr. O. Dillón
LR8 Folk. L. Santos
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. L. Beltrán
LS4 Canc. M. Bazán

21
LR3 AUD. RICOLTORE
LRA Conc. Wagner
LR1 AUD. MUÑOZ: Juzgado de Camama S. P. Serenaders
LR2 Voz de España
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 P. M. Obligado
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Ten. Borenstein
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Aud. Iberoamer.
LS1 Trío R. Ortega
LS2 Orq. R. Audión
LS4 Tip. R. Bava
LS6 "Don Genovevo"

21.15
Tip. P. Laurenz Act. P. Arias - Com. E. Ramírez
LR8 Tip. R. Padula
LR9 Tip. J. Copello
LS4 Dúo P. Laguna
LS6 Payad. Caggiano

21.30
LR1 AUD. RADIO CINE LUX. - "El Zorro" - Jazz D. Pals.
LR5 AUD. KOLYNOS: Orq. H. Sulkin
LR8 Aud. Selecta
LR9 Cant. P. Balcarce
LS6 Cant. J. Pena-Conj. Dopazo - Canc. C. Mir - Orq. R. Sixto
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Avent. Piraña
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Canc. Tania
LS2 Orq. Argentina
LS4 Canc. M. Bazán
LS10 Aud. M. Patria

22

LR1 AUD. LLAURO: S. P. Serenaders - "Cándida"
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Orq. A. Sulkin
LS2 Comp. M. Caus
LS4 Tip. J. Bava
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Recuerdos de Amor
LR5 Aud. Lírica
LS4 Dúo P. Laguna
LS6 Trío Figueroa
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. Fantasía - I Marga - P. Laxalt
LR4 Desde un teatro
LR9 Informativo
LS2 Conc. Sinfónico
LS6 Informativo
LS8 Hora Francesa

22.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Tip. P. Laurenz
LS6 Canc. A. Rosa

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS10 Aud. R. Ibérico

PARA SU SALUD Y BELLEZA: LEA VOSOTRAS

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Junio 20

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LS6 Informativo

9
LR1 Hora de las ofertas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Grand Maestros
LS5 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Aud. especial

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. Splinter
LS8 Informativo

9.45
LS6 Conj. C. Zárate

10
LR3 Cant. A. Rojas
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR6 Tip. P. Faffia
LR10 Clase de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Canc. Z. Ucelli

10.30
LR6 Cto. B. Porteños
LR10 Don B. Lucero
LS1 Inst. Agrario
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cant. Primavessi
LS8 Hora Selecta
LS10 Canc. N. Estepona

10.45
LR3 Típ. P. Maffia - Cto. B. Porteños
LR6 Cant. C. Borelli
LS4 Bol. Hacienda
LS6 C. Radioteatral
LS10 Orq. Pocholo

11
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Carbonilla 1.o
LS2 Hora Alemana
LS4 Típ. D. Blancos
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Vers. Selectas
LR3 Ten. C. Borelli
LR6 Cto. B. Porteños
LS4 Comentarios
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Típ. P. Maffia
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Típ. R. Firpo (H.)
LS5 Cant. C. Maran
LS10 Canc. N. Estepona

11.45
LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Cto. B. Porteños
LR4 Bol. Policial
LR10 Aud. Agraria
LS5 Típ. R. Blois
LS6 Típ. D'Alessandro
Cant. Primavessi

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Canc. R. Molina
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Cant. I. Ferro
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Sopr. N. Rubens
LS2 Pens. D. Clara
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Conj. I. Apolo

12.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Conj. L. Gesti
LR3 Típ. P. Maffia
LR5 Pian. Stenart
LS1 Viol. Bilevich
LS2 Cant. O Alonso
LS5 Típ. Fernández
LS6 Dúo E. Miranda

12.30
LR1 AUD. VINO TORO: Orq. D. Bela - L. Puruva -
LR2 Canc. G. Kais

LR3 Canc. V. Vera - Jazz R. Cóspito
LR5 Ocampo Flores
LR6 Típ. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Canc. R. Molina
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Tip. D'Alessandro

12.45
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY: Tip. P. Maffia
LR5 Pian. Stenart
LR6 Conj. Paradisi
LS2 Cant. G. Kais
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Orq. Pocholo

13
LR1 AUD. BYCLA: Unicolo - Orq. E. Ferri
LR3 Típ. Z. Grises
LR5 Ocampo Flores
LR9 Informativo
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Aven. J. Rampullet
LS10 Conj. I. Apolo

13.30
LR1 Tip. F. Sassone - Bayardo-Palacios
LR2 Conj. L. Gesti
LR4 Aud. especial
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garay
LS10 Tip. J. Otero

13.45
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Canc. R. Molina
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Ocampo Flores
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Jazz R Cóspito

14
LR1 Canc. Y. Yoli-Bayardo-Palacios
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 A. Arilás. Cine
LR5 "Barbero de Sevilla", ópera
LR6 Canc. M. Laverne
LR10 Je sais tout
LS5 Cant. A. Mena
LS10 Cant. A. Bottini

14.15
LR1 Típ. F. Sassone
LS5 Típ. R. Blois
LS6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Sopr. G. Moner
LS6 Cía. B. Camperos

14.45
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Linterna Mágica
LS4 Típ. D. Blancos

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 AUD. GRIET: Cía Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR10 Voix de France
LS2 Cía. J. Pibernat
LS8 Conj. Infantil
LS10 Cant. R. Lara

15.15
LR2 Canc. P. Mora.
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR3 AUD. FEDERAL: Canc. V. Vera - Orq. H. Kumok - Conj. F. Queens
LR6 Cía Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR10 Aud. del Comercio
LS4 "Ana María"
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Destellos
LS8 Cía. N. Castillo

15.45
LR2 Trío Gedeón
LS4 Cant. J. Almada

16
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Tip. Rizutti-Ray
LR10 Rotat. Universal
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Jazz R. Cóspito
LS6 Cant. A. Daniel

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cía. Est. Porteñas
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS4 Canc. Armabal
LS6 Canc. A. Rosa

16.45
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Cía. Juventud

17
LR1 Tip. J. D'Arienzo - Canc. C. Duval
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Canc. V. Vera - F. Mutarelli
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Típ. R. Villa
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylín
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Aven. de Macuco
LS6 Cant. J. Ferri

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Canc. M. Torres
LR4 Cía Nora Cullen
LS2 Cía. E. Duarte
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Tip. J. D'Arienzo - Canc. Y. Yoli
LR3 Jazz R. Cospito - Canc. V. Vera
LR10 D. B. Lucero
LS5 Cía. Radioteatral

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent. S. Holmes
LR10 Típ. R. Losso
LS8 Aud. C. Gardel.
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR5 Dúo Ocampo Flores
LS4 Jazz W. Pres

18.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo - Canc. C. Duval
LR3 Tip. Rizutti-Ray
LR6 Canc. V. Vera
LS6 Conj. Clarinadas
LS8 Cía. J. Lanauri

18.45
LR3 Cant. A. Maida
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Orq. D. Bela
LR3 AUD. ATKINSONS: Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Típ. D. Estéfano
LR10 Aud. Remates
LS2 Informativo
LS4 Canc. N. Siena
LS6 Tip. H. Peressini
LS8 Informativo
LS10 Tip. R. Natalín

19.15
LR1 Tip. J. D'AArenzo
LR9 Canc. Z. Feyoa
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Orq. G. Posadas - Sopr. M. Broders
LR3 AUD. TOMBA: Cía. Operas. A. Stray
LR4 Informativo
LR6 Automovilismo
LR9 Orq. Clásica
LS4 "El Tigre Blanco"

NOCHE

20
LR1 AUD. MOBILOIL: Noticioso Mundial - Act. I. Marga
LR2 Típ. J. Canaro
LR3 Canc. L. P. Morel
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo
LR9 Sopr. S. Arady
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Folkl. S. Olmos
LS4 Típ. J. Otero
LS5 "Cuento de Hoy"
LS6 Dúo Los Troveros
LS8 Por los caminos de España - Ten. Barrios
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Aud. C. Gardel.

20.15
LR3 AUD. M. PHILLIPS: Act. D. Sapelli - Orq. Filiberto
LR5 Canc. J. Quesada
LS4 Navarro Lara
LS5 Típ. A. Pugliese
LS6 Tip. H. Peressini

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI- Orq. D. Bela - Orq. E. Ferri Act. S. Sinai - t. Sopr. M. Broders -
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cant. A. Maida
LS2 Cant. H. del Carril
LS4 Ten. H. Davide
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR3 Torres Alperi
LR4 Com. P. Obligado
LR9 Orq. B. Húngaros

21
LRA Conc. Mozart
LR1 Orq. E. Ferri - Sopr. M. Broders
LR2 Voz de España

LR3 AUD. PALMOLIVE: Jazz R. Cóspito Estr. del recuerdo - Orq. Filiberto - Act. A. Airaldi
LR4 Típ. Mendocinos
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Sopr. S. Arady
LS2 Folkl. S. Olmos - Cant. H. del Carril
LS4 Típ. J. Otero
LS5 Típ. R. Lauro
LS6 "Don Genovevo" - Tip. A. Peressini
LS9 Hora Italiana
LS10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR1 Ten. P. Breval
LR5 Ten. Pierelli
LR8 Folk. L. Santos
LR9 Bar. C. Perlaky
LR10 Aud. Iberoameric.
LS1 Hnas Moreno
LS4 Cant. H. Barón
LS6 Doña Anunziatta Dúo Los Troveros

21.30
LR1 Orq. Buccini
LR5 Arp. Barbacci
LR8 Aud. Selecta
LR2 Típ. J. Canaro
LS4 Conj. Bs. Aires
LS6 Conj. Dopazo
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Avent. P. Piraña
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Orq. R. Trianón
LS1 Saxof. La Feria
LS2 Cant. A. Falgás
LS4 Navarro Lara
LS5 Folk. Ramona
LS10 Aud. M. Patria

22

LR1 AUD. BELFAST: A. S. de Baraja - Orq. E. Ferri
LR3 Hip. M. Cajó
LR4 Refl. de Francia
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Orq. F. Brunelli
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía Radoteatral
LR5 Arp. T. Barbacci
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. J. Gilbert - L. Reineman
LR4 Desde un teatro
LR8 "Carbonilla 1º"
LR9 Informativo
LS5 Org. C. Casali
LS6 Informativo
LS8 Hora Italiana

22.45
LR3 Cto. R. Firpo
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Bailables

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4. L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. TEATRO RAD. COLGATE: Cía Remembranzas (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Canc. Y. Yoli (LR1)

12.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - L V 12. A U D. DUBARRY: Tip. P. Maffia (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 7 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - C X A 8 - L V 4 - Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. PROD. BYCLA. - "Unicolo" - Orq. Ferri (LR1)

13.15: L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L T 7. C X A 8 - L V 4. AUD. CAFIASPIRINA: Chela y Freddy - Cant. Charlo (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. Tip. F. Sassone (LR1)

13.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. AUD. J. EL GAUCHO: Jazz R. Cóspito (LR6)

16. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4 - L V 12. Cancante M. Torres (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. NOEL: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

19.30. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 4 - L V 12. AUD. TOMBA: - Cía. A Stray - Orq. Kumok (LR3)

20. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L V 5 - L V 7 AUD. MOBILOIL: Not. Mundial LR1)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Orq. D. Bela - Tip. E. Ferri - Act. S. Sinai (LR1)

20.30. L V 1 - L V 3 L T 1 - L T 7 - L U 7 L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 4 - L V 12. Cant. A. Maida (LR3)

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 4 - L V 12 A U D. PALMOLIVE: Orq. F. Brunelli - Estr. del recuerdo - Orq. Filiberto - A. Airaldi (LR3).

22. AZUL Y BLANCA: AUD. BELFAST: A. S. de Baraja - Tip. E. Ferri (LR1)

NUESTRO HOGAR: OTRA REVISTA MAS DE VOSOTRAS

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Junio 21

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4. L V 5 L V 12. Informativo (LR1)

10.15 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 L V 4 - L V 12. **TEATRO RAD. COLGATE:** Cía Remembranzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. Orq. D. Bela (LR1)

12. C W 37. Canc. O. Gómez (LS6)

12.50. L V 3 - L T 1 L V 1 - L T 7 - L U 7 - C X A 8 L V 10 - L V 11 L V 4 - L V 12. **AUD. DUBARRY:** Marimba Salvadoreña (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA AUD. RICOLTORE: P. Dealessi - M. Fortusa Tip. De Caro (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA: Orq. D. Bela (LR1)

13.45. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - L V 12. **AUD. J. EL GAUCHO:** Dil. Humanos (LR6)

16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 11 - C X A 8. L T 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12 Dúo Los Troperos - Tip. R. Malerba (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. NOEL: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4 - L V 12. Cía. Est. Porteñas - (LR8)

19.30. L U 7 - L V 3 - L T 1 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - L V 12. **AUD. TULIPAN:** Canc. Esquivel - Tip. P Maffia (LR3)

21. L T 3 - L V 2. L U 2. **AUD. MUÑOZ-** Juzgado de Camama - Tip. D'Arienzo (LR1)

21.15. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 10. L V 4 - L V 12. **A U D. RICOLTORE:** Canc. C. Morel - Act. P. Arias - Com. E. Ramírez (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA. AUD. HEATHER: Tip. J. D'Arienzo - Org. D. Bela (LR1)

21.45. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - L V 12. Com. J. J. Soisa Reilly - Tip. P. Maffia (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. AUD. LA PIEDAD: Catita - Tip. D'Arienzo (LR1)

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco LR5 - LR6 - LR10 - LS2 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas
LS6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR9 Informatvo
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés
LS6 Canc. La Coyita

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo
LS10 Informativo

9 45
LS6 Conj. C. Zárate

10
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR6 Típ. R. Laurenz
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE Cía Remembranzas
LR10 Hum. C. Romea
LS6 Cant. S. Frías - Tip. H. Peressini

10.30
LR6 Hnas del Valle
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Cant. R. Lara

10.45
LR3 Típ. P. Laurenz - Hnas. del Valle
LR9 Aud. Jurídica
LS1 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral.
LS8 Retablillo Stentor
LS10 Tip. H. Peressini

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Típ. P. Laurenz
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Selec. Grabac.
LR10 Cant. J. Zumaran
LS2 Hora Alemana
LS4 Canc. E. Rivas
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf Ms. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Orq. A. Rodríguez
LS4 Típ. R. Crego
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Cant. D. Arroyo - Canc. C. Duval
LR2 Teatro del Aire
LR3 Típ. P. Laurenz
LR8 Bol. Marc. Haç.
LS1 Informativo
LS4 Canc. E. Rivas
LS5 Típ. L. Padula
LS10 Trío Toranzo

11.45
LR1 Cant. D. Arroyo - Canc. C. Duval
LR3 Hnas. del Valle
LR4 Bol. Policial
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Pian. Lanati
LS4 Típ. R. Crego
LS5 Org. C. Casali
LS6 Canc. I. Monte
LR6 Hnas del Valle
LR10 Pian. M. Lanatti

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Canc. T. idal
LR3 Informativo
LR5 Orq. Alhambra
LR6 "Don Cipriano"
LS1 Informativo
LS2 Pens. D. Clara
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo - Canc. N. Deby
LS6 Canc. I. Monte
LS8 Conj. S. Norton
LS10 Cant. R. Lara

12.15
LR1 Tip. J. De Caro
LR2 Típ. D. Alvarez
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 Pian. Masferrer
LR6 Aud. de turf
LR10 Cant. J. Zumaran
LS6 Dúo Los Troveros

12.30
LR1 Canc. C. Duval - Cant. D. Arroyo

LR3 **A U D. BELFAST:** M. Barbafata - W. Sparafucile - Típ. Z. Grises
LR5 Orq. Alhambra
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Cant. R. Zanni
LS2 Canc. T. Vidal
LS6 Tip. Peressini
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Tp. H. Peressini

12.45
LR1 **AUD. GLOSTORA:** Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 **A U D DUBARRY:** Mar. Salvadoreña
LS4 Aud. Rural
LS5 Canc. Peyrano
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 **AUD. RICOLTORE:** P. Dealessi - M. Fortuna-Tip. De Caro
LR3 Canc. Tania
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Orq. Alhambra
LR10 Pian. Lanati
LS2 Cant. R. Guerra
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España

13.15
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Pian. Masferrer
LR8 Informativo
LS2 Aven. J. Rampullet
LS10 Trío Toranzo

13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Típ. D. Alvarez
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Conj. Evocaciones
LR10 Aud. V. López
LS1 Cant. R. Zanni

13.45
LR1 Típ. De Caro
LR3 Típ. M. Caló
LR6 **AUD. J. EL GAUCHO:** Dil. Humanos
LS5 Típ. R. Peña
LS10 Cant. R. Lara

14
LR1 Cant. D. Arroyo - Canc. C. Duval
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Típ. Z. Grises
LR10 Je sais tout
LS5 Típ. R. Peña
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. J. De Caro
LS5 Cant. C. Acuña

14.30
LR3 Canc. Tania - Tip. M. Caló
LR3 Mar. Salvadoreña - Canc. Tania
LR8 Ten. T. Ferrero
LS1 Aud. de Cine
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS10 Típ. J. Natalín

14.45
LR3 Cant. A. Maida

15
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 **AUD. GRIET:** Cía. Radioteatral
LR4 Tardes de Vosotras
LR10 Voix de France
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Típ. A. Porteños
LS5 Aud. de Cine
LS8 Cía. N. Castillo

15.15
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Jazz J. Calabry - Canc. M. Casas
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LS4 "Ana María"
LS6 Conj. Destellos

15.45
LR3 Típ. M. Caló
LR10 Voix de France
LS4 Canc. E. Alonso
LS5 Cía Radioteatral

16
LR1 Vers. selectas
LR3 Dúo Los Troperos
LR10 Rotat. Universal
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tía Olavina"
LR3 Tip. R. Malerba
LS6 Conj. Paulito

16.30
LR1 **AUD. NOEL:** Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cía. Est. Porteñas
LR4 Pan. G. Retsin
LR8 Cía. Estr. Porteñas

16.45
LR1 Mom. Familiar
LS4 Típ. A. Porteños
LS6 Conj. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Jazz J. Calabry Canc. M. Casas
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tío Jou Jou
LR6 Típ. M. Caló
LS4 Pand. Marylín

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip P Maffia
LS6 Conj. Paulito
LS10 Tardes Porteñas

17.30
LR1 **AUD LA PATRONA** D. A. el Valiente -
LR3 Dúo Los Troperos

LR4 Cía. Nora Cullen - Act. G. Battaglia
LS1 Hora Escolar
LS2 Cía E. Duarte
LS6 Conj. Rutas
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazon

17.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Hnos Alvarez

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 **AUD. TODDY:** Aven. S. Holmes
LR5 Canc. L. Morales
LR10 Inst. Agrano
LS4 H. Ferroviaria
LS6 Cant. A. Daniel
LS8 Aud Serena
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LS4 Dúo C. Rodríguez
LS6 Canc. A. Rosa

18.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Jazz J. Calabry - Dúo Los Troperos
LR4 Bar. E. Lastra
LR10 Aud. Remates
LS1 Informativo
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Lacrauri

18.45
LR1 Jaime Barrasa
LR3 Tip. E. Rodríguez
LS5 Edic. Ord Dep.
LS4 Cía. Radioteatral

19
LR1 Orq. D. Bela
LR3 **AUD. ATKINSONS:** - Cía. Radioteatral - Act. B. del Prado
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Haus y Grete
LR9 Jazz Canadián
LR10 Aud. Remates
LS2 Informativo
LS4 Cant. Chanel
LS6 Orq Pocholo
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Doña Restituta - Jaime Barrasa
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. R. Malerba L. Esquivel
LR10 Aud. del Turf
LS1 Típ. R. Firpo
LS4 "El Tigre Blanco"
LS6 Conj. F. Bohemios

19.45

LR1 Orq. D. Bela - J. Marlone
LR3 Tip. P. Maffia
LR5 Aud. Dr. Bard

NOCHE

20
LR1 Orq. D. Bela - Tip. J. D'Arienzo
LR2 Jazz R Kings
LR3 L. Lamarque
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón - Ten. C. Rodríguez
LR6 Informativo
LR9 Canadian Jazz
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cto Buenos Aires
LS4 Canc. J. Figueroa
LS5 "Cuento de hoy"
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Por. C. de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Aud. C. Gardel.

20.15
LR2 Típ. P. de Ooro
LR3 **AUD. KOLINOS:** Típ. E. Rodríguez
LR5 Comentarios - Canc. M. Moraud
LR6 Canc. Esquivel
LS4 Típ. E. Requena
LS6 Cant. A. Daniel

20.30
LR1 Album de Recuerdos
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. P. Maffia "Prof. Ciruela"
LR4 Típ. F. Grillo
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Conj. D'Amico
LS1 Rec. S. Morales
LS2 Cant. L. Barreira - Jazz R. Kings
LS4 Coro Marylín.
LS5 Informativo -
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 M. C. Prendes

20.45
LR4 Com. P. Obligado
LR5 Canc. Moraud
LR10 Conj. C. Nápoli
LS1 Típ. R. Firpo (H).

21
LR1 **AUD. MUÑOZ:** Juzgado de Camama Tip. J. D'Arienzo
LR2 Voz de España
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Canc. V. Vera
LS4 Cant. J. Marcel
LS6 "Don Genovevo"
LS10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR3 **AUD. RICOLTORE:** Canc. L. P. Morel Act. P. Arias - Com. E. Ramírez
LR10 Aud. Iberoamer.
LS6 Doña Anunziata

21.30

LR1 **A U D. R. HEATHER:** Tip. D'Arienzo - Orq. D. Bela
LR5 **AUD. KOLYNOS:** Ten. Rodríguez
LR8 Aud. Selecta
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Canc. C. Mir - Conj. Dopazo
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Orq. R. Castells

21.45
LR2 Avent. Piraña
LR3 Com. J. J. de S. Reilly - Tip. P. Maffia - Cant. I. Corsini
LS4 Jazz B. Serenaders

22
LR1 **AUD. LA PIEDAD:** "Catita" - Tip. D'Arienzo
LR6 Cant. I. Corsini
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Aud. Lysoform-Rec. de Amor
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. Fantasía - I. Marga - P. Laxalt
LR8 "Carbonilla"
LR10 Voz Patagonia
LS1 Hora Selecta
LS2 Desde un Teatro

22.45
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. Z. Grises

23.30
LR3 Bailables

LOS MEJORES CUENTOS Y NOVELAS: EN VOSOTRAS

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Junio 22

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco LR6, LR10, LS1, LS2 LS5, LS8, LS10, informativos

8.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos
LS6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas.
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS8 Clase Gimnasia
LS10 Hora Armador

9.15
LR3 Patrulla Policial

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. Splinter
LS8 Informativo

9.45
LS6 Conj. C. Zárate

10
LR3 Tip. Z. Grses - Canc. O. Norton
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR6 Dúo Hnos. Alvarez
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Remembranzas
LR6 Típ. Z. Grises
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Orq. P. Casali
Cant. C. Zárate

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. M. Siri
LS10 Tip. L. Servidio

10.45
LR3 Dúo Los Troperos - Tip. Z. Grises
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Cant. A. Bottini

11
LR1 Nuestro Alamanaque
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Hnos. Alvarez
LR8 Carbonilla 1.o
LR10 Canc. M. Cedani
LS2 Hora Alemana
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Típ. Z. Grises
LR6 Cto. B. Porteños
LS4 Canc. M. Siri
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Selec. Zarzuelas
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. M. Cedani
LS1 Canc. S. Escariz
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Canc. Fossati
LS10 Conj. C. Ramírez

11.45
LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Dúo Los Troperos
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Joyas musicales
LR10 Aud. Agraria
LS5 Cant. J. Barrios -
LS6 Orq. Pocholo
LS9 Grab. H. Roy
LS10 Tip. L. Servidio

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Canc. L. Evans.
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS1 Informativo
LS2 Viol. M. Bilevich -
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Orq. P. Casali
LS8 Aud. Especial
LS10 Cant. A. Bottini

12.15
LR1 Bayardo-Palacios - Canc. C. Duval
LR3 Cto. B. Porteños
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Aud. de Turf
LS6 Orq. Pocholo
LS10 Conj. C. Ramírez

12.30
LR1 **AUD. VINO TORO:** "L. Puruva" Tip. J. D'Arienzo
LR2 Cto. Buenos Aires
LR3 Canc. C. Duval
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cant. D. Conte
LS6 Orq. P. Casali -
LS2 Canc. L Evans
LS6 Canc. C. Idal
LS9 Ases, cant. criollo.

12.45
LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry: Tip. Z. Grises
LR5 Ten. Montgomery
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. A. Bottini

13
LR1 **AUD. BYCLA:** "Unicolo" - Orq. E. Ferri
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Informativo
LS2 Cant. N. Feria
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Aud. de Jazz
LS10 Informativo

13.15
LR3 **AUD. CAFIASPIRINA:** Chela y Freddy Cant. Charlo -
LR5 Ten. Montgomery
LS2 Aven. J. Rampullet
LS5 Avent. P. Gauna

13.30
LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Canc. L. Evans
LR4 Aud. Especial
LR6 Cía. Evocaciones

13.45
LR1 Cant. A. Maida
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Tip. E. Rodríguez

LR6 **AUD. J. EL GAUCHO:** C. N. Omar

14
LR1 Bayardo-Palacios
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Orq. Taglacozzo
LR10 Je sais tout
LS2 Canc. L. Evans
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. M. Oreiro

14.15
LR1 Canc. C. Duval
LR5 "Lucia de Lamermour", ópera
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Tip. R. Taverna
LS10 Canc. E. Lacroix

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. A. Rojas - Tip. P. Laurenz
LS4 Cant. J. Almada
LS6 Cía. B. Camperos

14.45
LR3 Conc. D. Herrero.
LR10 Canc. D. Aguirre
LS4 Tip. J. Otero
LS10 Cant. M. Oreiro

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 **AUD. GRIET:** Cía. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat
LS8 Cía. N. Castillo

15.15
LR10 Canc. D. Aguirre
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Cant. A. Rojas - Tip. E. Rodríguez
LR6 Cía. Radwioteatral
LR8 Aud. de Cine
LS4 "Ana María"
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Destellos

15.45
LR3 Canc. H. Herrero
LR10 Canc. D. Aguirre
LS4 Canc. A. Arnabal
LS10 Canc. O. Gómez

16
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Jazz R. Cóspito
LR6 Canc. M. Laverne
LR8 Rincón Bohemio
LS2 Mom. Musical
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Orq. Castellano
LR3 Tip. E. Rodrguez -
LS6 Canc. I. Monte

16.30
LR1 **AUD. NOEL:** Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS1 Teatro Labarden
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Cant. J. Almada
LS6 Tip. R. Taverna

16.45
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Conj. Juventud

17
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. P. Morel F. Mutarelli
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Típ. R. Villa
LR9 Conj. Infantil
LS1 Voix de France
LR10 Aud. de Comercio
LS4 Pand Marylín
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Av. de Macuco
LR3 Tip. E. Rodríguez
LS6 Conj. J. Ferri

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Jazz R. Cóspito - Canc. N. Omar
LR4 Cía. Nora Cullen Act. G. Battaglia
LS1 Hora Escolar
LS2 Cía. E. Duarte
LS4 Jazz W. Prest
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Coj. Rutas
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. M. Caló
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. A. Rivas

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Aven. S. Holmes
LR6 Jaz R. Cóspito
LR8 Aud. especial
LR10 Voix de France
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Conj. Raulito
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LS4 Canc. A. Rivas
LS6 Típ. D'Alesandro

18.30
LR1 Canc Y. Yolí
LR3 Jazz R. Cóspito -
LS4 Jazz W. Prest
LS6 Cía. Clarimedas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Hora Portuguesa
LR8 "Caja Sonora"
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. D. Bela
LR3 **AUD. ATKINSONS:** Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Informativo
LS4 Jazz W. Prest
LS6 Conj. Paulito
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Tip. F. Sassone

LR2 Típ. J. Canaro
LR6 Típ. M. Calo
LR10 Tip. R. Losso
LS4 Canc. A. Berti
LS6 Cant. Figuera
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Conj. B. Maggi - Orq. R. El Mundo
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 **AUD. TOMBA:** Cía. Operas A. Stray - Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
LR6 Automovilismo
LR10 Aud. de turf
LS1 Típ. R. Firpo
LS4 "El Tigre Blanco"
LS6 Dúo D. Parreño
LS10 Trío A. Riccardi

19.45
LR1 Informativo
LR5 Aud. japonesa
LS2 Típ. J. Canaro
LS6 Acuar. Lopecito

NOCHE

20
LR1 Tip. F. Sassone - Canc. Y. Yolí
LR2 Típ. J. Canaro
LR3 **AUD. Y. ASUNCION** Canc. L. Lamarque - Cto. R. Firpo.
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Ocampo Flores
LR6 Informativo
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Conj. R. Paulito
LS8 Por los cam. de España - Ten. Barrios
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada
LS4 Canc. M. Bazán
LS5 Cant. C. Acuña

20.30
LR1 **AUD. CAFIASPIRINA:** Orq. E. Ferri - Canc. B. Maggi - Tip O. Fresedo - Act. A. Sinai
LR2 Comp. M. Caus

LR3 **AUD. PARTICULARES:** F. Ochoa - Tip. Z. Grises
LR4 Ten. H. Davide
LR5 Conj. Paradisi
LR6 Tip. M. Caló
LR9 Ten. G. Granati
LR10 Ten. C. Rivero
LS2 Típ. J. Canaro
LS4 Conj. Bs. Aires
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Típ. L. Diago

20.45
LR4 Com. P. Obligado
LR5 Ocampo Flores
LR8 Canc. L. Santos
LS1 Dúo Hnas. Moreno
LS4 Cant. C. Chanel

21
LRA Conc. Puccini
LR1 **AUD. RADIO CINE LUX:** "El Zorro" - Orq. D. Pals
LR2 Voz de España

LR3 **AUD. FEDERAL:** Ten. H. Lázaro - Orq. H. Kumok - Conj. T. A. Queens - Sopr. R. Quitral
LR4 Típ. Mendocinas
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Típ. Petrigliano
LR10 Ten. C. Rivero
LS2 Cant. O Alonso
LS4 Típ. R. Bava
LS6 "Don Genovevo"
LS8 Com. Hanevar

21.15
LR5 "Don Juvencio"
LR10 Aud. Iberoameric.
LS4 Canc. R. Montenegro
LS5 Orq. Calchaquí
LS6 Doña Anunziatta
LS10 Aud. R. Ibérico

21.30
LR1 **AUD. ATKINSONS:** Orq. Buccini
LR8 Aud. Selecta
LR9 Canc. B. Maggi
LS1 Típ. R. Firpo (H).
LS4 Típ. R. Bava
LS5 Canc. O. Górez
LS6 Canc. C. Mir-Conj. Dopazo

21.45
LR2 Avent. P. Piraña
LS4 Navarro-Lara

22
LR1 **AUD. BELFAST:** A. S. de Baraja Tip. O. Fresedo
LR3 Dante-Noda
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Conj. Bs. Aires
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Radioteatral
LS4 Cant. L. Torres
LS10 Desde un teatro

22.30
LS6 Informativo
LS8 Hora Italiana

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. L T 1 - L V 1. L V 3 - L U 7 - L V 7 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. C X A 8 - L V 11. **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Remembranza (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. L T 5. Tip. D'Arienzo (LR1)

12.50. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 10 - L T 1 - L T 7 - L V 4 - L V 11 - L V 12 - C X A 8. **AUD. DUBARRY:** Tip. Z. Grises (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. BYCLA: "Unicolo" - Orq. E. Ferri (LR1)

13.15. L V 1-L V 3. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. C X A 8 - L V 11. **AUD. CAFIASPIRINA:** Chela y Freddy - Cant. Charlo (LR3).

13.45. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - L V 12. **AUD. EL GAUCHO:** Canc. N. Omar (LR6)

16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 12. Jazz R. Cóspito (LR3)

16.30. L T 1 - L V 11 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 12 - C X A 8. L V 4 - L V 1. Cía. Est. Porteñas (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: AUD. NOEL: Una mujer en busca de la felicida (LR1)

20. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 4 - L V 12. **AUD. Y. ASUNCION.** L. Lamarque - Cto. R. Firpo (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Orq. E. Ferri - Canc. B. Maggi - Act. S. Sinai (LR1)

20.30. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 4 - L V 12 - C X A 8 - L V 11. **AUD. PARTICULARES:** F. Ochoa - Típ. Z. Grises (LR3

21. L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. - L V 4 - L V 12. **JAB. FEDERAL:** Ten. H. Lázaro - Orq. H. Kumok - Conjunto F. Queens-Sop - R. Quitral (LR3)

22. AZUL Y BLANCA: AUD. BELFAST: A. S. A. S. De Baraja - Tip. O. Fresedo (LR1)

PARA SU SALUD Y BELLEZA: LEA VOSOTRAS

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Junio 23

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4. L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - L V 4 - L V 12. C X A 8 - L V 10 - TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. Orq. D. Bela (LR1)

12.15. L U 2 - L V 2 L V 5 - L V 7. Tip. F. Sassone (LR1)

12.50. L V 3 L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - C X A 8 L V 10 - L V 11 - L V 4 - L V 12. AUD. DUBARRY: Orq. A. Rodríguez (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. RICOLTORE: P. Dealessi - M. Fortune - Orq. D. Bela (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA. Orq. D. Bela (LR1)

13.45. L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos (LR6)

14.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Compañía Radioteatral (LR1)

16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Orq. A. Rodríguez - Hnas. del Valle (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. L T 1. L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Cía. E. Porteñas (LR3)

20. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. C X A 8 - L V 11. Jazz J. Calabry (LR3) (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. C. VOLCAN: Cant. C. Aguilar - Orq. Castellano (LR1)

20.45 L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4 - L V 12. Tip. Rizzutti-Ray (LR3)

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 L V 4 - L V 12. AUD. PALMOLIVE: Jazz R. Cóspito - Estr. del recuerdo - Orq. Filiberto - A. Airaldi (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. AUD. LLAURO: Cándida - Tip. D'Arienzo (LR1)

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2, LR5, LR10, LS1, LS2, LS5, LS8, LS10 Informativos

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS2 And. El Colono
LS6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo

9.45
LS6 Conj. C. Zárate
LS10 Vers. selectas

10
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. A. Rosa
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIO COLGATE: Cía. Remembranzas
LR6 Conj. Paradisi
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Orq. R. Rocco

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR6 Canc. M. Casas
LR10 Don B. Lucero
LS6 Dúo E. Miranda
LS10 Canc. N. Estepona

10.45
LR3 Canc. M. Casas
LR9 Aud. Jurídica
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioatetral.
LS10 Tip. J. Otero

11
LR1 Nuestro almanaque
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Cant. N. Durand
LS4 Dúo B. Revén
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Orq. A. Rodríguez
LS4 Tip. E. Requena
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Martínez-Ledesma
LR3 Canc. M. Casas
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Cant. N. Durand
LS1 Típ. H. Segovia
LS4 Dúo B. Revén
LS5 Típ. L. Padula
LS8 Vers. selectas
LS10 Canc. N. Estepona

11.45
LR1 Rod. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Canc. M. Casas
LR10 Vers. selectas
LS4 Tip. E. Requena
LS6 Orq. R. Rocco
LS9 Grab. D'Arienzo
LS10 Típ. H. Peressini

TARDE

12
LRA Conc. Beethaven
LR1 Orq. D. Bela.
LR2 Conj. L. Gesti
LR3 Informativo
LR5 Orq. Argentina
LR6 Don Cipriano
LR9 Cant. I. Ferro
LR10 Cant. N. Durand
LS1 Informativo
LS2 Pens. D. Clara
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. A. Rosa
LS8 Aud. Especial
LS10 Tip. J. Otero

12.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Aud. del Turf
LS6 Dúo E. Miranda

12.30
LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Cto. Pittaluga
LR3 W. Sparafucile - M. Barbafata - Orq. Filiberto.
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cant. R. Guerra
LS5 Caract. Tamburelli
LS9 Ases, cant. criollo.

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético - Actor J. Sarcione
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY: Orq. A. Rodríguez
LS2 Orq. L. Gesti
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Tip. J. Otero

13
LR1 AUD. RICOLTORE P. Dealessi - M Fortuna - Orq. D. Bela
LR3 Canc. Tania
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Folk. I. Marzal
LS2 Canc. T. Vidal
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Jazz R. Cóspito
LR5 Plan. Steuar
LR6 Ten. T. Fervi
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Aven. J. Rampullet
LS6 Orq. R. Rocco

13.30
LR3 Cant. A. Rojas
LR2 Canc. T. Vidal
LR6 Conj. Evocaciones
LS10 Tip. J. Otero

13.45
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Canc. I. Marzal
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos
LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Cant. R. Lara

14
LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Viol. Taglacozzo
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. F. Sassone
LS6 Tip. Peressini
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. M. Torres - Tip. E. Rodríguez
LR8 Ten. T. Ferraro
LS1 Aud. de Cine
LS4 Canc. E. Labardén
LS6 Cía. B. Camperos
LS9 Mosaic. Internac.

14.45
LR3 Canc. A. Rojas
LS4 Tip. R. Grego
LS10 Orq. R. Castells

15

LR1 Melodías de Moda
LR3 AUD. GRIET: Cía. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR6 Cant. R. Torres
LR8 Aud. especial
LR10 Canc. H. Vélez
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Dúo C. Rodríguez
LS5 Aud. de Cine
LS8 Cía. N. Castillo

15.15
LR1 Pian. M. Lanatti
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Orq. R. Castells

15.30
LR3 Canc. M. Torres - Tip. E. Rodríguez
LR6 AUD. M. PALERMO: Cía. B. Podestá
LS4 "Ana María"
LS6 Conj. Destellos

15.45
LR3 Dúo Los Troperos
LR6 Cía. B. Podestá
LS4 Dúo C. Rodríguez

16
LR3 Hnas. del Valle
LR5 Aud. Alemana
LR8 Rincón Bohemio
LR10 Rotat. Universal
LS2 Mom. Musical
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR3 Tip. E. Rodríguez
LS8 Aud. de cine

16.30
LR1 Audición Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR4 Pian. G. Retsin
LR8 Ca. Est. Porteñas
LS2 Cía Radioteatral
LS4 Tip. R. Grego
LS6 Canc. C. Zárate

16.45
LS4 Dúo C. Rodríguez
LS6 Conj. Juventud

17
LR1 Aud. Lux: Coment A. Paz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Dúo Los Troperos - Tip. R. Malerba
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR10 Aud. especial
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Hnas. del Valle
LS6 Orq. P. Casali

17.30
LR1 D. A. el Valiene
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Cía. Nora Cullen
LS4 Cant. J. Marzel
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Rutas
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Dúo Dante-Noda
LR6 Tip. Demare-Vardaro
LR10 Don B. Lucero
LS4 Tip. E. Requena

18
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Aven. S. Holmes
LR6 Dúo Torres Alperi
LR9 Aud. I. Agrario
LS4 Canc. N. Nellys

18.15
LR4 T. G. de Oro
LR10 Voix de France
LS4 Tip. E. Requena
LS6 Orq. P. Casali
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Canc. Tania - Jazz J. Calabry
LR2 Trío Piamontés
LR6 Hnas. del Valle
LS4 Cant. J. Marzel
LR10 Aud. Remates
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Cant. H. Carbel - Canc. Y. Yolí
LR3 Dúo Dante-Noda
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Tip. H. Pettorosi
LR3 AUD. ATKINSONS: Cía. Radioteatral
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Tip. E. Requena
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cant. E. Sombra

19.15
LRA Banda del Ejército
LR1 Orq. J. De Caro
LS6 Orq. P. Casali
LS8 Bol. Dep. Alca
LS10 Canc. E. Guasco

19.30
LR1 Ten. P. Breval - Sopr. M. Laurent.
LR3 Canc. Tania - Tip. R. Malerba
LR2 Rinc. J. Manuel
LR4 Informativo
LR6 Automovilismo
LS1 Ten. Ballester
LS2 Tip. H. Pettorosi
LS4 "El Tigre Blanco"
LS10 Típ. J. Natalín

19.45
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Dinguitas
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Conj. F. Bohemios

NOCHE

20
LR1 Orq. J. De Caro - Cant. E. Carbel
LR2 Típ. H. Petorossi
LR3 Tip. Rizutti-Ray
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. H. del Carril - Tip. T. Ribero
LS4 Canc. N. Nellys
LS8 Por. C. de España
LS9 Teatro del Aire.

20.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Canc. V. Vera - Act. D. Sapelli
LR4 Típ. A. Troilo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Com. de turf
LS4 Jazz R. Serenaders
LS6 Orq. P. Casali

20.30
LR1 AUD. VOLCAN: Cant. C. Aguilar Orq. Castellanos
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz J. Calabry
LS2 Cant. H. del Carril Tip. H. Pettorossi
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR4 P. M. Obligado
LR10 Prismático: turf
LS2 Canc. R. Molina
LS4 Tip. J. Otero

21
LR1 Tip. J. D'Arienzo - Cant. E. Carbel
LR2 Voz de España

LR3 AUD. PALMOLIVE: Jazz R. Cóspito Estr. del recuerdo - Orq. Filiberto - A. Airaldi
LR4 AUD. SHELL MEX: Viol. L. Cherniavsky Orq. J. Ficher
LR5 Aud. Inglesa
LR8 Cto. Virtuoso
LR10 Aud. Iberoamer.
LS1 Teatro Colón
LS2 Bar. F. Borel
LS4 Navarro Lara
LS6 Pay. Caggiano
LS9 Hora Italiana
LS10 Aud. R. Ibérico

21.30
LR1 Orq. J. Gilbert
LS2 AUD. C. AGUILA: Tip. H. Pettorossi Canc. R. Molina
LS4 Canc. G. Figueroa

21. 45
LR2 Avent. de Piraña
LR3 Cant. I. Corsini
LS4 Típ. J. Otero

22
LR1 AUD. LLAURO: Cándida y Típ. D'Arienzo

22.15
LR1 Orq. Fantasía

LR3 AUD. LYSOFORM Recuerdos de Amor - I. Córdoba - Raquen
LR3 Tip. Rizutti-Ray
LR4 Refl. de Francia A. Román-D. Garcés
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Ecos del Motor
LR2 Desde un teatro
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Típ. Z. Grises
LR8 Hora Selecta
LR10 Com. de Golf.
LS4 Típ. J. Otero
LS5 Aud. de turf.
LS10 Desde un teatro

22.30
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR10 Desde un teatro
LS5 Desde un teatro

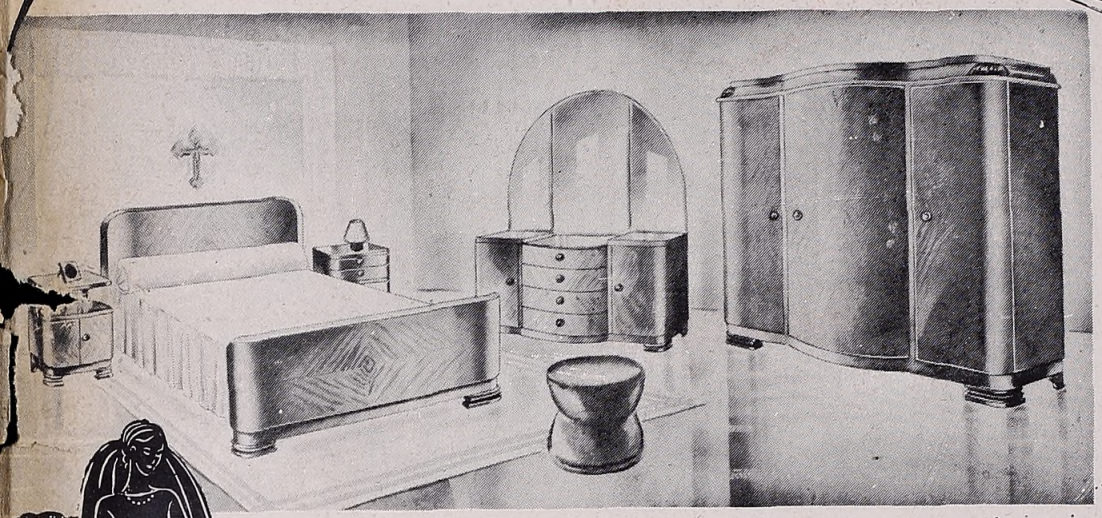
23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día

23.15
LR3 Tip. Z. Grises

23.30
LR3 Bailables

LAS ULTIMAS MODAS Y FIGURINES: VEALOS EN VOSOTRAS

ESTILOS *diferentes y* CALIDAD *inmejorable*



Los modelistas que crean los estilos para la SECCION MUEBLES DE CALIDAD, que "C A M B A" ha inaugurado recientemente, poseen un singular sentido del arte y la estética moderna.
Ello, unido a la calidad indiscutible de los materiales con que son interpretados, dan como resultado un mueble de gran belleza y de duración ilimitada.

Soberbio DORMITORIO Modelo EMPERADOR, macizo "Bombée", construido en placas de roble extranjero; interior roble "capé", enchapado con doble revestimiento de raíz de nogal, con pequeños motivos tallados en relieve.
Magnífica terminación ..... $ **850.-**

SOLICITE CATALOGO GENERAL ILUSTRADO

Gustosamente enviaremos presupuesto para amoblar su hogar.

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES
MARC. REGIST.
CAMBA
456 RINCON 402 esq. BELGRANO 2100

GRATIS *enviamos CATALOGO No. 22, con las NOVEDADES INVIERNO 1939*

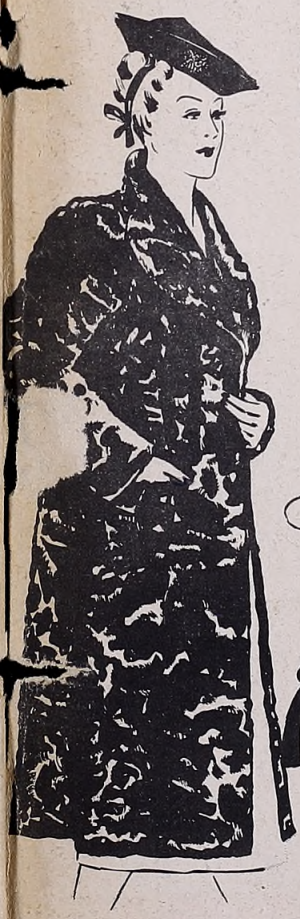
PELETERIA "FEMINA"

"EL HOGAR DE LAS PIELES"

PONE AL ALCANCE DE TODA DAMA SU INMENSO SURTIDO DE PIELES, MEDIANTE SU SISTEMA DE

CREDITOS
A SOLA FIRMA

PAGADEROS EN 10-15 y 20 MESES



ZORROS PLATEADOS de gran calidad, a $ 230, $ 180 y $ **145.-**

Examine, señora, la PIEL SUAVIZON, *creación exclusiva de PELETERIA FEMINA.* SUAVIZON *es elegante, liviana, suave: ES LA PIEL PARA TODA LA VIDA.*

CAPAS y BOLEROS de ZORROS PLATEADOS, modelos exclusivos, desde $ **160.-**

Novedoso tapado en caracul o loutre $ 280-230 y . $ 160.-

100 modelos distintos en tapados 7/8, la prenda 1939, desde pesos . 125.-

Peleteria **FEMINA**
El Hogar de las Pieles
PARANA 289 casi esq. SARMIENTO
U.T. 38, Mayo 0537-8607

Napoleón!...

He aquí uno de los tantos menús

Armour

Corned Beef ARMOUR
Mondongo a la Genovesa
ARMOUR
Duraznos al Natural
ARMOUR

Siga las instrucciones impresas en las etiquetas de los Productos ARMOUR.

El Emperador de Francia adjudicó un premio de 12.000 francos a Nicolás Appert - el padre de la Conserva - por haber descubierto el procedimiento que permitió conservar las comidas en recipientes herméticos. Así comenzó a resolverse el problema de los grandes abastecimientos. Hoy... el Dr. Milton I. Rosenau, profesor de la Escuela de Medicina de la Universidad de Harvard, Estados Unidos, afirma: "Las Conservas no solo son aptas para el consumo sino que también son saludables y nutritivas; el proceso previo de esterilización las convierte en los alimentos más seguros que llegan a nuestra mesa".

ARMOUR tiene un COLOSAL SURTIDO DE PLATOS ENVASADOS LISTOS PARA SERVIR. Manjares, Frutas, Dulces envasados ARMOUR con los cuales puede confeccionar sanos, variados, riquísimos y económicos menús.

Armour